

CATELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR



Pilarcito
(Dibujo de
Cáceres Novelo)

VOL. XIII. No. 2
LA HABANA,
ENERO 13-1929

PRODUCTOS

Z

O

L

MARCA
REGISTRADA

(Azufre Soluble en Agua)

BAÑOS DE ZOL

DAN

SALUD - VIGOR - JUVENTUD

ZOL Limpia la Sangre

**Adiós Dolores Reumáticos.
Adiós Irritaciones de la Piel.
ZOL Opera Curas Milagrosas.**

Botellas de 32 onzas para Baños -
" " 4 " " Fomentos
Vltazol con gotero para uso interno
Unguentozol para la Piel - - -

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

ROQUE Y FRANCESCHI -- EDIFICIO LARREA
Teléfono A-5750 Apartado 2196 Habana

LABORATORIOS:

Ampliación de Almendares - Habana-Cuba
Av. 11 entre 9 y 10 - Teléfono FO-2579

(Véase la página 46).



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.

ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMEN-
TE RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38

Tel. A-5508



Su Perfume la Hará a Usted Más Encantadora



Las mujeres bonitas y modernas usan diariamente Talc Egyptian (Talco Egipcio) de Palmolive, porque la suavidad y fragancia seductora de este talco superfino es singular.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cutis deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

El Talc Egyptian está hecho sólo del más fino, suave y puro talco italiano. Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Arbol Seco y Peñalver

TALC EGYPTIAN

Fragante como una Flor—Ligero como el Aire

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

B A S E S

Los niños de 6 a 14 años de las escuelas públicas y privadas que tomen parte en el Concurso, pueden enviar sus trabajos acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndose a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo), Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer período escolar del curso 1928-1929.

CUPON NÚM. 15

Nombre y apellidos del niño

Edad

Escuela número

Rural o Urbana

Término Municipal

Provincia

Aula

Grado

Maestro

Fecha

Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

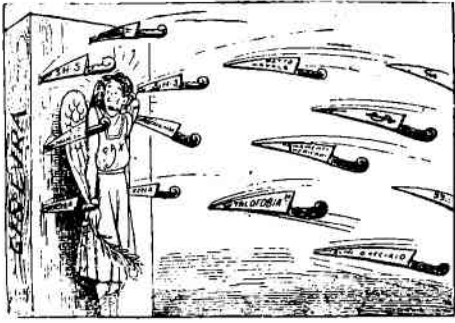
Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pincel".

LUCCAPPA

HUMOR



LA PAZ.—Como siga este juego, me parece que va a terminar mal.
(De "Il 420".—Florencia.)



EN LA EDAD MEDIA

—Dentro de un momento serás quemado en la hoguera. ¿Cuál es tu última voluntad?
—Que avisen a los bomberos.
(De "L'Esquella de la Torratxa".—Barcelona.)



DEL DICHO AL HECHO HAY TODO EL ANCHO DEL ATLANTICO.

KELLOGG.—Me parece que comienza a darme vueltas la cabeza.
(De "Il Pasquino".—Turin.)



EL BOTONES EMBARAZADO

—En lugar de decirme que es rubia y que tiene los ojos azules, hubiera hecho mejor en describirme sus piernas. Así me parece que no la voy a encontrar nunca.
(De "Lustige Blaetter".—Berlin.)

EN LA COMISARIA:

—¿No le da vergüenza estar aquí?
—Sí, señor, mucha. Si no hubiera sido por el guardia que me detuvo, no estaría aquí.
(De "Papitu".—Barcelona.)

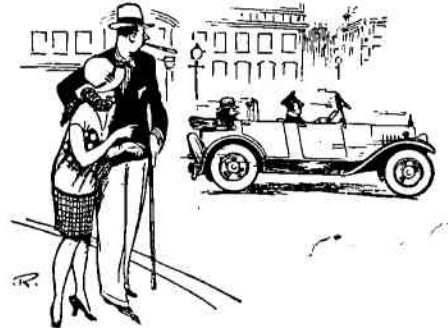
MARTE Y VENUS

—¿Qué diablos buscará mi marido en su aparato de radio?
—Creo que trata de ponerse en comunicación con Marte.
—¿También él?
(De "Le Rire".—Paris.)



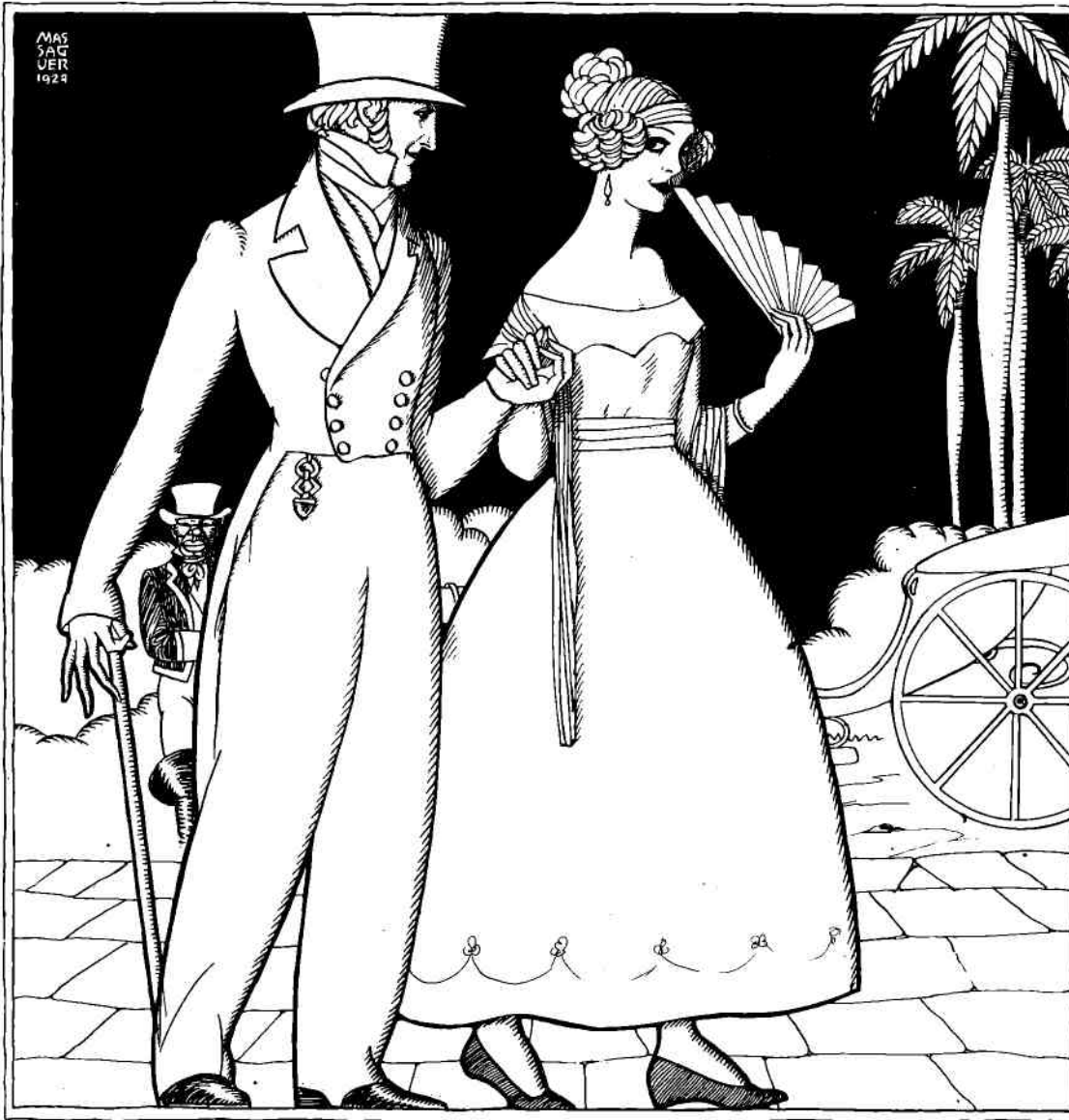
DESPUES DE LAS ELECCIONES.

Al Tio Sam le duele la cabeza.
(De "Kladderatsch".—Berlin.)



ELLA (sencillamente).—Ahí va mi padre.
EL (dubitativo). — Le sienta bien el uniforme ¿eh?
(De "Tit-Bits".—Londres.)





NO OLVIDE SEPARAR LOCALIDADES

PARA EL

B A I L E C U B A N O

(SIGLO XIX)

BELLEZA ROMANTICISMO HISTORIA

A BENEFICIO DE LOS POBRES CIEGOS

TEATRO NACIONAL, FEB. 16, 1929



HABITACIONES DE MEDENINA

Tomado de la publicación

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

La lectura de esta estupenda e interesantísima obra constituirá para Ud. un curso de provechosa y utilísima enseñanza.

PRIMOROSAMENTE ILUSTRADA

Para más pormenores escriba o dirijase a la casa ROMA, de P. Carbón, Avenida del Brasil y Zulueta, La Habana, donde se vende por entregas a la rústica o encuadernada en cuatro volúmenes.

Tennis ZIPPS

*pidalos en
todas
partes*



Goodyrich

Unicos Distribuidores en Cuba:
MENENDEZ Y CIA., S. en C.

Ricla 19.

Apartado 216

HABANA

American Photo Studios

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43, La Habana

MONROY

Fotógrafo

TELEFONO M-6362

TROCADERO 71 (Altos)

HABANA

PEGUDO

Fotógrafo malo

A-1004

M-8343

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

una de esas deliciosas obras maestras que son los cuentos indios de Rudyard KIPLING, la más alta personalidad de la literatura inglesa contemporánea. Ese cuento se titula "En el puesto de Howli y ha sido traducido al español, de manera cuidadosa y exacta, por el fino poeta Andrés Núñez-Olano.

"En el puesto de Howli" es un relato intenso, lleno de color, sobrio en la exposición y escrito en ese estilo maravillosamente vivo y humano que Ki-

pling posee acaso como ningún otro escritor moderno.

Los lectores de Kipling encontrarán en este cuento una nueva joyita literaria, que no palidece frente a las narraciones de "El libro de selvas vírgenes" o de "Kim", y que muestra, por el contrario, el dominio de Kipling sobre todas las formas de contar. Y quienes no lo sean, sentirán el deseo irresistible de adentrarse en la producción de este maravilloso escritor.

También incluiremos en el número próximo un trabajo del sacerdote inglés Allen HAY sobre "El Fantasma del Cementerio de San Gil", un interesantísimo artículo de Alejo CARPENTIER sobre el fracaso del "Piccolo Marat", de Mascagni, en París, y un estudio científico acerca de los últimos descubrimientos de la astronomía y de la construcción de un maravilloso telescopio de 200 pulgadas, dos veces más potente que el famoso del Monte Wilson.



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

201



¿Son sus niños flores de invernadero?

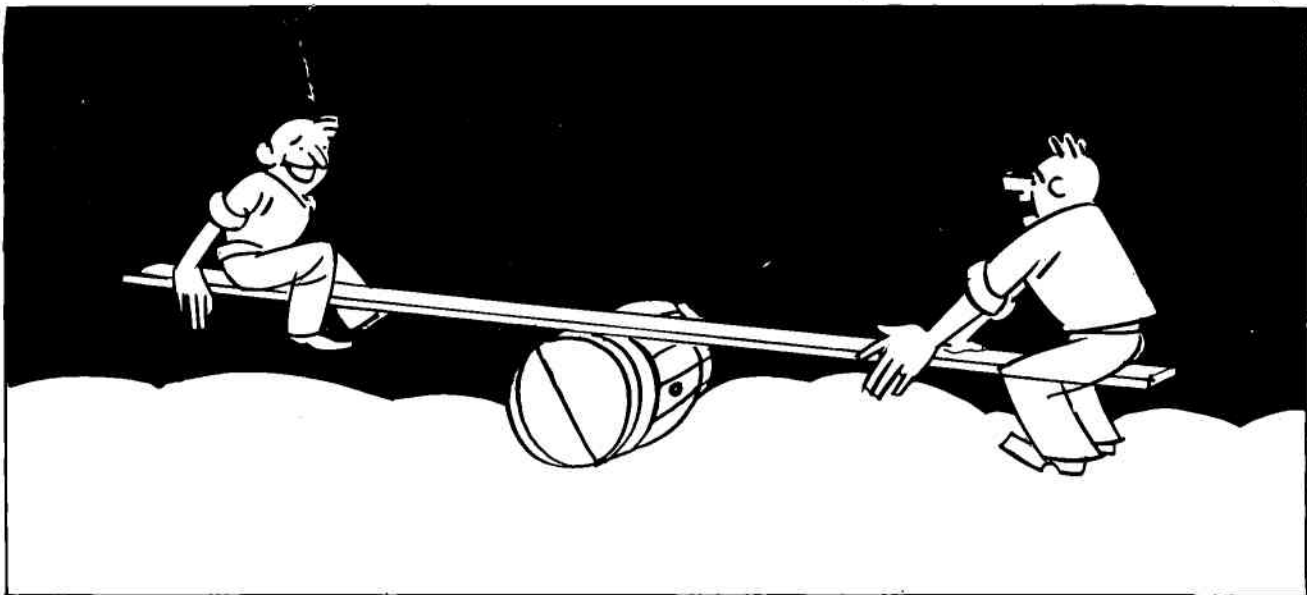
Si hay algo que cause compasión, son los niños delicados. Cualquier soplo de invierno o una mojada de pies les da catarro. O se agotan fácilmente con el pequeño esfuerzo mental que sus estudios requieren.

La idea médica moderna es ahora de dotar al individuo de elementos de resistencia contra las enfermedades. Esto se consigue siempre con la Emulsión de Scott, que es aceite puro de hígado de bacalao en forma aceptable al paladar y fácil de digerir. Su uso frecuente durante los años de crecimiento asegurará la robustez. Indispensable para sus niños es la

Emulsión de Scott



Como comienzan los útiles por vercava

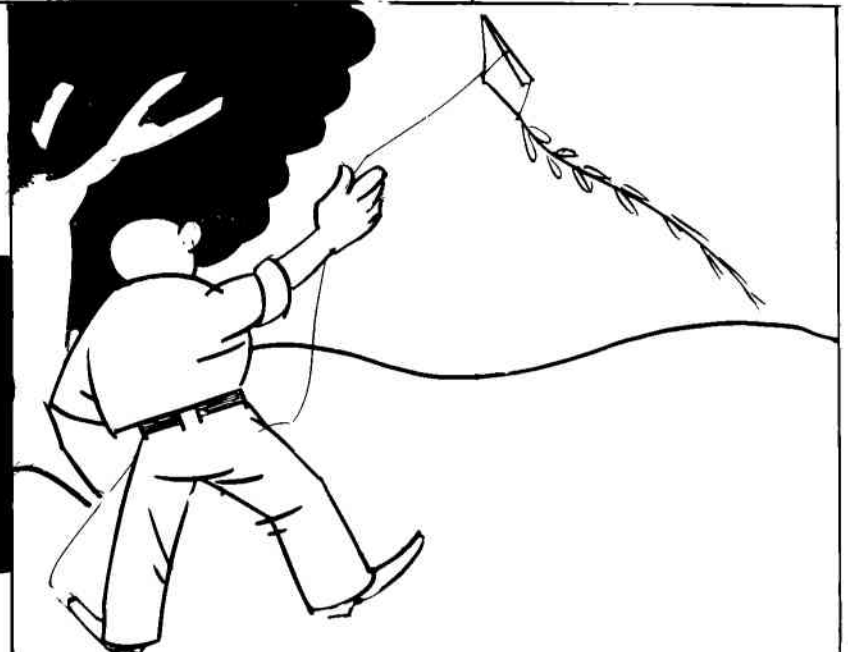


MODO DE HACER UN CACHUMBAMBE

En una bodega cualquiera pide usted que le regalen un barril vacío de laguer. El bodeguero le dirá: entre y cójalo. Usted entra y trata de llevárselo lleno. Si no puede hacer esto, no importa, el barril vacío sirve lo mismo.

Se consigue entonces una tabla y coloca todo como indica el grabado, se sienta usted en un extremo de la tabla y con la ayuda de un compañero que se sitúa en el otro, quedará terminado y en movimiento este entretenido aparato.

Un baúl o un cajón se puede utilizar en la construcción de este juguete; pero es más conveniente el barril, porque así si usted se marea con el sube y baja y le da pena decir que fué en un cachumbambé, le queda la oportunidad de decir que se mareó con un barril de laguer.



PARA EMPINAR UNA CHIRINGA.

Hágase una chiringa que tenga los frenillos de acuerdo con los originales hechos por el doctor que la inventó; llévesela con cordel y rabo a un lugar elevado y le será fácil empinarla.

Si no encuentra un lugar elevado, entonces empínese usted, y seguramente, se empinará la chiringa.



COMO PARTIR UNA GUAYABA.

Se apoya la guayaba en una mesa, y con un cuchillo que tenga filo, se trata de dividirla en dos.

Si el corazón de la guayaba es tan duro que no se puede partir con el cuchillo, se averigua si la guayaba es del Perú, y en ese caso se le tararea el himno de dicha República, y entonces, a la guayaba, emocionada, se le partirá el corazón.

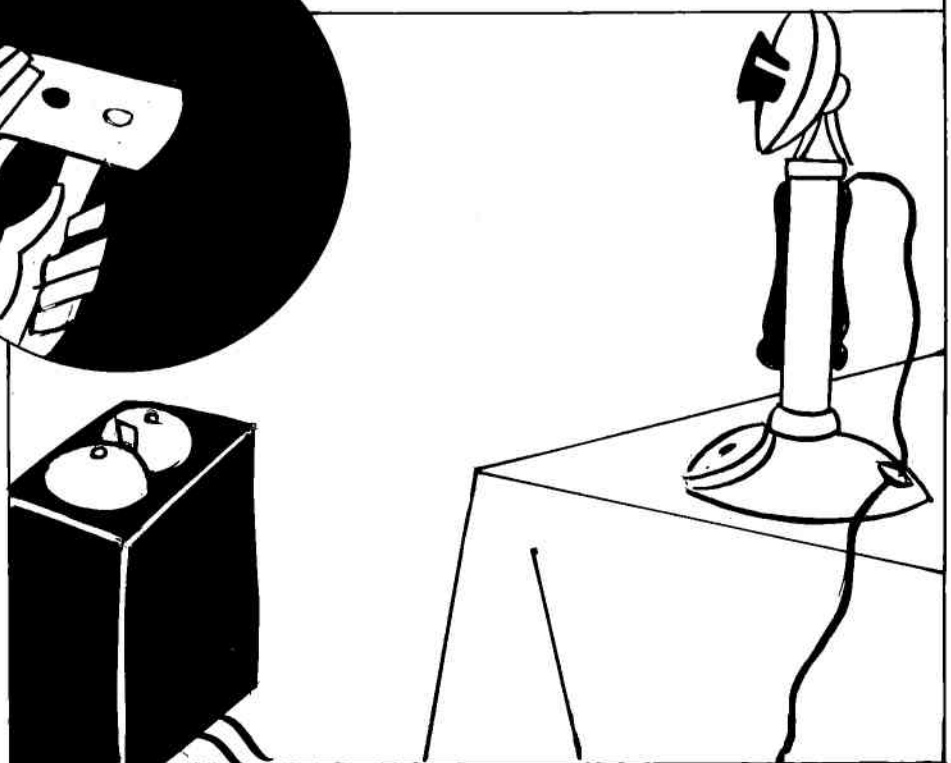


PARA SACAR PUNTA A UN LAPIZ nada mejor que un buen cortanlumas o una cuchilla Gillette. Si por la mala calidad del creyón nos fuera imposible sacarle la punta con tales utensilios, se hará un chiste malo sobre el referido lápiz, y entonces como por encanto, se le habrá sacado punta al lápiz.

COMO HACER PARA QUE EL TIMBRE DEL TELEFONO NO MOLESTE.

Se toman dos pedacitos de papel y se colocan, de manera que aprisione el badajo que golpea los timbres. Esto amortiguará en mucho el sonido.

Ahora, hay otro método más práctico. Se hace uno el chivo loco y no paga el recibo de la Compañía en dos meses y entonces tenemos la completa seguridad de que no le molestará en lo absoluto el antipático timbre telefónico.



CARTILLAS

el semanario nacional

DIRECTOR

ALFREDO T. QUILEZ

RENOVARSE ES VIVIR

COINCIDIENDO con la noticia de que un poderoso "trust" norteamericano trata de implantar en Cuba una cadena de establecimientos, afectos a los giros de víveres al detall, fondas y expendios de licores, nos llega la de que acaba de consolidarse en los Estados Unidos una corporación de ese carácter, cuyo capital se elevará a más de ochenta millones de pesos. Estiman los organizadores de esta empresa que el volumen de sus ventas puede ascender a mil millones de pesos. El cálculo no es exagerado, si se tiene en cuenta que se trata de dar al comercio al detall idéntica organización a la que en el país vecino tienen las grandes industrias centralizadoras, tanto más, cuanto que en este caso la trustificación detallista abarca el expendio de artículos de primera necesidad en un país de enorme potencialidad adquisitiva.

Más que posible, es muy probable que ambas noticias guarden una estrecha correlación. La sed de inversiones de nuestros vecinos y su espíritu de expansión mercantil ha mucho tiempo que rebasó los límites del mercado interno para irrumpir impetuosa hacia el exterior. Colocado el comercio detallista en idéntico plano que las grandes industrias, seguirá sus huellas con el mismo ímpetu. Cuba, que es un campo fecundo para las inversiones del capital norteamericano y el comercio exportador de la gran república, brinda oportunidades similares para la expansión del comercio detallista acoplado a la táctica trustificadora y a los métodos mercantiles de nuestros buenos amigos y excelentes vecinos del Norte.

Lo que esto significaría para el comercio y las industrias cubanas, intentamos bosquejarlo ha poco desde estas columnas. Recogíamos entonces la impresión momentánea de algo que debiera engendrar una preocupación colectiva, relacionándolo con otros hechos que nos suministran amarga experiencia, y en tal sentido el tono pesimista del comentario tendía a suscitar la más que oportuna, necesaria reacción. Con pena confesamos que nuestras esperanzas resultaron fallidas. Los gremios representativos del comercio detallista, aquellos más directamente afectados por las probables consecuencias del inquietante anuncio, se han limitado a reiterar su aspiración de que se restrinjan las licencias para apertura de establecimientos.

Arbitrios de este género tienen mucha semejanza con la táctica avestrucesca de esconder la cabeza a fin de no ver lo que viene detrás. Para combatir al león con probabilidades de éxito—dijo el celebrado autor de "Venezuela Heroica", loando la epopeya de la emancipación americana—es necesario convertirse en león. Así nuestro comercio detallista en todos sus giros, en esta lucha que no se avecina sino que ya ha comenzado, para combatir con probabilidades de éxito contra los grandes "trusts" norteamericanos ha de abandonar tanto las estériles lamentaciones como los inocuos artificios restrictivos, para modernizar sus métodos a tono con los métodos de sus pujantes competidores.

Compárese el aspecto de los establecimientos detallistas norteamericanos que ya nos están invadiendo con el de sus similares cubanos, y al punto resalta nuestra desventaja. Compárese el sistema de propaganda usual en el Norte con nuestro sistema de propaganda, y la diferencia será aun mucho mayor. Frecuente es encontrarse en no pocos de nuestros establecimientos cartelitos como éstos: "No hay presupuesto de anuncios", "Para anuncios, vea a nuestro agente", avisos que aun siendo distintos tienen idéntica significación. Otros, más modernizados, siguen al pie de la letra el consejo refranescado de que "caballo grande, ande o no ande", y en consecuencia eligen el medio de publicidad no de acuerdo con su eficacia positiva sino con su tamaño.

Causa de admiración es para muchos ver el volumen, la presentación tipográfica y el selecto y variado contenido de muchísimas revistas norteamericanas, que se venden al precio de cinco y diez centavos, incomparablemente inferior no ya al costo de la colaboración artística y literaria, sino al costo del papel en que se imprimen. La explicación del hecho está en el valor de los anuncios, que en las revistas de gran circulación alcanzan precios que suman hasta más de una decena de miles de pesos. ¿Por qué acuden los comerciantes preferentemente a las revistas y pagan por la inserción de sus anuncios con arreglo a tarifas más elevadas que las de los grandes diarios? Sencillamente porque la experiencia les ha enseñado que las primeras son cuidadosamente

conservadas y coleccionadas y los segundos arrojados después de leídos, lo que equivale a que en el primer caso el anuncio sea algo perdurable, en tanto que en el segundo sólo vive lo que las cosas del poeta: el espacio de una mañana.

La corporación detallista que acaba de consolidarse en los Estados Unidos, con un capital enorme, no se limita al ramo de víveres sino que aspira a establecer el mayor sistema mundial de venta al detall bajo un solo control. Ante este hecho, y ante la perspectiva de que dentro de poco quede Cuba comprendida dentro de la esfera de influencia de ese gigantesco "trust", las posibilidades de competir con éxito que se ofrecen a nuestro comercio no son otras que las de una radical evolución. Cuba, a las puertas de los Estados Unidos y vinculada como se encuentra a la gran república, hállase constreñida a mantener en todos los órdenes de sus actividades un nivel que guarde paridad con el de nuestros amigos y vecinos, so pena de inevitable absorción y fatal ruina si así no lo hace. Nuestros gremios detallistas, en todos sus sectores, se hallan en el caso de adoptar como palabra de orden la filosófica expresión de José Enrique Rodó, cuando dulcificando el dilema de D'Annunzio abrió consoladora brecha a la esperanza aseverando que "renovarse es vivir."

SUBSISTENCIAS BARATAS

El establecimiento de los mercados libres ha venido a proporcionar un positivo alivio a las clases menos acomodadas, por lo que respecta al abaratamiento de las subsistencias. Aunque no se ha realizado por completo el propósito de poner en contacto directo a productores y consumidores, ya que en los mercados libres el número de revendedores ciudadanos supera con creces al de vendedores campesinos, el precio de las aves, frutas, viandas y hortalizas se ha reducido desde un cincuenta a un setenta y cinco por ciento con respecto a los precios que regían anteriormente.

La Lonja del Comercio y otras entidades han felicitado al Jefe del Estado por el éxito de esta iniciativa, tan fecunda para productores y consumidores como provechosa para intensificar la venta de los productos del país. En el Club Rotario se ha tratado de la conveniencia de no limitar el funcionamiento de los mercados libres a los días laborables, extendiéndolo a los domingos, así como de crear almacenes de depósito para los frutos que no puedan ser vendidos en el día, y una chapa especial, de menor costo, para los camiones destinados al transporte de frutos de las fincas a los mercados. Como una prueba del éxito de este ensayo de auxilio efectivo al pueblo, asegúrase que la existencia de frutos menores en la provincia de la Habana se ha agotado en los breves días que llevan de existencia nuestros mercados libres.

El éxito y las sugerencias anotadas, tan propicios a ensanchar la esfera de acción de los mercados libres como a estimular el incremento del comercio interior facilitando el transporte de frutos desde las distintas regiones del país a nuestra capital, no parecen destinados, sin embargo, a traducirse en los beneficios que fueran de desear. La queja de la empresa propietaria del Mercado Unico contra los mercados libres, parece ser que encuentra eco. Toma cuerpo la idea de encomendar al primero la organización y funcionamiento de los segundos equivalente a poner la Iglesia en manos de Lutero. Se ha reducido la extensión del Mercado Libre de Carlos III. Y se habla de construir un enorme Mercado Omnibus, de seis plantas y destinado al albergue de diversos comercios e industrias, en la proyectada avenida que se destina a realizar la perspectiva del Capitolio.

Todas las grandes urbes modernas o modernizadas tienden a suprimir los antiguos enormes mercados ómnibus, del tipo de nuestra famosa Plaza del Vapor, desplazándolos de los lugares céntricos, para reemplazarlos con pequeños mercados distribuidos preferentemente en lugares de la periferia que pudiéramos llamar "estratégicos", por hallarse equidistantes de ambos extremos. A esa tendencia, conjuntamente con la de abaratar las subsistencias, responde el establecimiento de los mercados libres, que sólo funcionan en las primeras horas de la mañana. Y es sensible que apenas comenzamos a palpar los beneficios de esta última innovación, con perspectivas de que su éxito sea tan propicio a la higiene y al ornato urbanos como a la economía colectiva en general, se despierten apetitos que tienden a perpetuar viejos sistemas de aprovisionamiento y nocivos monopolios expoliadores.

Esse Animal de Simmons

Cuento por Arthur Morrison

(Versión de Andrés Núñez Olano)

HASTA ahora, la abominable conducta de Simmons respecto de su mujer, sigue siendo un enigma para el vecindario. Las demás mujeres lo consideraban como un modelo de maridos, y no se podía negar que la señora Simmons era la más concienzuda de las esposas. Trabajaba y se afanaba por

aquel hombre—todos podían decirlo—mucho más de lo que tiene derecho a exigir un marido. Y había sido recompensada de aquel modo. Después de todo, acaso Simmons enloqueciera súbitamente.

Antes de casarse con él, la señora Simmons era viuda de un primer marido. Este, apellidado Ford, había partido como ganapán a bor-

do de un barco mercante que naufragó en aguas del Cabo de Buena Esperanza. Mucho temía la viuda que esta muerte le hubiera sido infligida por la Providencia en castigo de la falta que había cometido al embarcarse, y de la más grande aún de haberse contratado como simple ganapán cuando era un hábil mecánico. Doce años de matri-

monio la dejaron sin niños, y su unión con Simmons había resultado igualmente estéril.

Por lo que respecta a este último, todo el mundo estaba de acuerdo en declarar que tenía la suerte de poseer una esposa perfecta. Era un carpintero regular pero poco práctico. ¡Qué habría sido de él si su mujer no hubiera estado allí para cuidarlo! Con su cara joven, realzada por un bigote pálido que tendía a caer, era hombre tranquilo y dulce. No se le conocían vicios—hasta renunció a la pipa después de su matrimonio—y su esposa le había inculcado distintas y excepcionales virtudes. Todos los domingos, cubierto con un sombrero de copa, se llegaba solemnemente a la iglesia y depositaba en el plato de la colecta un "ponny", que su mujer le entregaba especialmente al efecto, descontándolo del dinero que había ganado durante la semana. De vuelta a casa, se quitaba las ropas de domingo y las doblaba, luego de cepillarlas cuidadosamente en presencia de su mitad. El sábado, al medio día, se le podía ver bruñendo, concienzuda y pacientemente, cubiertos, calzados y cobres así como los cristales de la casa; la tarde del martes llevaba la ropa blanca a la planchadora y el sábado, concluida la jornada, acompañaba a la señora Simmons a hacer sus provisiones y le traía los paquetes.

Las virtudes de la señora Simmons eran variadas y naturales. Poseía un gran talento administrativo. Cada "penny" economizado de los treinta y seis o treinta y ocho "shillings" ganados hebdomadariamente por su marido, era colocado con ventaja, sin que jamás Tommy Simmons se atreviera a querer informarse del montante de las economías. La precisión de su gobierno interior daba gusto. Cada vez que Simmons regresaba de la calle, su mujer le salía al encuentro y le hacía ponerse en pantuflas, teniéndose bien o mal, tan pronto en un pie como en otro, sobre el frío embaldosado del vestíbulo. Esto era a causa de que compartía dicho ves-



tíbulo con el inquilino del piso bajo, y porque la estera que cubría la escalera le pertenecía. Con particular vigilancia, también, presidía el tocado de su marido al volver éste del trabajo cotidiano, a fin de señalarle la más mínima salpicadura de lodo que tuviera. De esto se aprovechaba para hacerle avergonzar de su egoísmo y de su monstruosa ingratitud.

En los primeros tiempos, siempre lo había acompañado a casa del baratillero y escogido por él mismo las ropas que debía ponerse: los hombres son descuidados y se dejan explotar por los mercaderes! Luego había encontrado algo mejor. Habiendo descubierto un tenderote donde vendían rotales a bajo precio, concibió en seguida la idea de confeccionar ella misma la ropa a Simmons. Fué cosa pensada y hecha—pues era mujer de decisiones rápidas—y aquel mismo medio día comenzó—tomando por modelo los trajes viejos—a cortar y coser uno de inverosímiles colores.

El domingo siguiente, Simmons, completamente pasmado por la estupefacción, debió endosarse la obra maestra y fué expedido a la iglesia antes de tener tiempo de volver en sí. Tuvo la impresión de no estar muy cómodo en sus nuevos vestidos: el pantalón se estrechaba en las piernas, pero se acampaba ampliamente en los bajos, y cuando quiso sentarse, se encontró flotando en un mar de alforzas y costuras demasiado tensas. El chaleco le hacía cosquillas en la nuca, en tanto que el cuello de la chaqueta alcanzaba de un hombro

al otro. Al cabo, se habituó a la tortura de sus ropas; pero no pudo evitar las bromas de sus compañeros de trabajo, porque a medida que la señora Simmons iba confeccionando trajes, iba tomando por modelo los precedentes, de suerte que los defectos, en vez de ser corregidos, aumentaban cada vez más. Vanamente se esforzó Simmons en insinuar que no le placía ver a su mujer trabajar tanto; que se fatigaría la vista de aquel modo; que había descubierto en una callejuela apartada un sastre realmente equitativo. Ella no le dejó acabar.

—Sí, sí,—dijo— es hábil eso de venir a contarme semejantes embustes, como si no leyera claramente en tu rostro, Thomas Simmons. ¡Mucho te importará saber que trabajo demasiado, puesto que puedes tirar el dinero por la ventana! ¡Ir a hacerte las ropas a casa de un sastre! ¡Esa es mi recompensa por el trabajo que me tomo! Se diría que el dinero brota del empedrado! ¡Apuesto que harías más caso de mí si me vieras en cama, incapacitada para ocuparme de algo!

Thomas Simmons se dió por enterado y no tocó más el asunto. Ni aún tuvo valor para rebelarse cuando su mujer decidió cortarle ella misma los cabellos.

Esta dicha tranquila duró muchos años. Pero una bella tarde de estío, toda dorada de sol poniente, la señora Simmons, la cesta bajo el brazo, salió de compras dejando a su marido solo en la casa. Después de haber recogido la mesa de la comida y lavado la vajilla, Sim-



mons se puso a contemplar, meditando, el pantalón que su mujer había concluido aquel mismo día. Estaba colgado al lado de la puerta: virgen de toda arruga, extendía candorosamente las piernas demasiado cortas y mostraba una cintura amplia en extremo, de una amplitud más desarrollada que nunca. Y el demonio tentador—el del pecado original—se despertó y habló en el corazón de Simmons. Se avergonzó, naturalmente, porque no ignoraba el reconocimiento que debía a su mujer por la confección de aquellos pantalones; pero el espíritu maligno, fértil en viles sugerencias, no cejaba, evocando los equívocos y las bromas que acogerían a Thomas Simmons cuando apareciera en público con tales oropeles.

—Echalos a la basura—sugirió finalmente.—No sirven más que para, eso.

Temblando de espanto; horrorizado de sí mismo, se apartó rápidamente de la causa de tentación y pensó un instante castigar sus terribles ideas lavando una vez más la vajilla. Luego se dirigió a la alcoba, situada al extremo de la casa.

Desde el rellano de la escalera, notó que la puerta de la calle había quedado abierta: sin duda, una

negligencia de los niños del piso bajo. Pero una puerta abierta era cosa que la señora Simmons no podía soportar: según ella, era propio de gentuza. Simmons, pues, se apresuró a descender a fin de no incurrir en el desagrado de su mujer cuando regresara. Maquinalmente, antes de empujar el batiente, paseó una mirada por la calle.

Un hombre vagaba por allí mirando curiosamente la puerta. Tenía el rostro bronceado; sus manos se hundían en los bolsillos de un pantalón sin tirantes y, derribada sobre la nuca, llevaba la boina de borla peculiar de los marinos. Dando un paso adelante, preguntó si la señora Ford estaba en casa.

Durante algunos segundos, Simmons le contempló embobado. Después exclamó:

—¿Eh?

—La señora Ford... la que ahora se nombra Simmons, ¿no es eso?

Y diciendo esto, tuvo una mirada furtiva que no fué comprendida ni del agrado de Simmons.

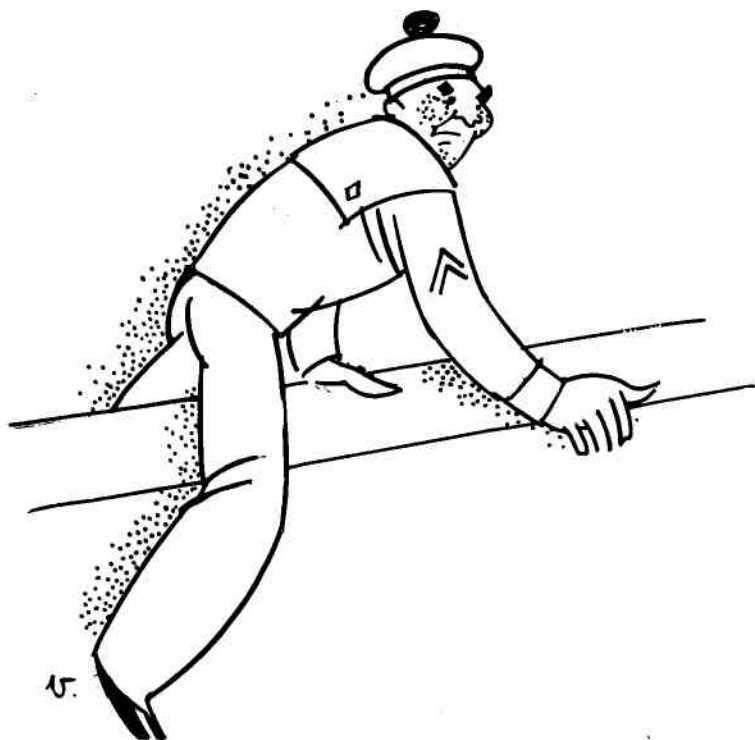
—Usted no es su marido, ¿verdad?

—Sí.

El hombre, retirando de su boca la corta pipa, se echó a reír largamente, con aire burlón.

—¡Dios me asista!—exclamó.—

(Continúa en la pág. 57)



Asejino

Por René Méndez Carote de Solís

A Diego Vicente Tejera, autor del magnífico proyecto de Código Penal para menores, y de las magníficas orientaciones para la educación de los niños.

¿POR qué te empeñas en averiguar su vida? Será la de todos."

—“Por eso quiero sacarla a la luz. Es una vergüenza que se permita vender los periódicos de esa manera a muchachos que debieran estar aprendiendo a ser ciudadanos en las escuelas y no asesinos en las calles.”

El repórter romántico que tenía fe en el poder de la educación y del medio, indagó la vida del detenido:

Quince años, raquítico, maloliente, ojazos enturbiados por malas curiósidades, manos ardorosas de fiebre, sexualidad precoz encabritada siempre, malicioso, un poco cobarde, producto genuino del callejeo y del abandono espiritual.

¿Casa? Un solar donde vivían buenas gentes. ¿Madre? buena y luchadora, absolutamente incapaz de guiar al hijo, pero una fiera para quererlo. ¿Padre? ¡quién sabe! La madre le decía que tenía que ser el bodeguero, que la dejó en cuanto la vió en cinta y a quien ella nunca ha querido pedir un centavo para ella ni para el hijo. La madre era cocinera. No trabajaba donde hubiera que dormir en la colocación, “para no tener que meter a su niño en un asilo”. Venía todas las noches a las diez, rendida por el día de trabajo, agotada por el calor del fogón, a dormir junto a él.

Hasta los seis años se lo cuidaron las vecinas, cuando podían, todas trabajaban y casi todas tenían también hijos que atender. Más bien eran diez o doce muchachos sueltos de toda tutela que se cuidaban entre ellos. De vez en cuando, porque un grande le había metido la cabeza debajo de la pila a un chiquito, o porque se fajaban y la fajazón duraba más de lo regular, una madre gritaba desde la cocina o desde la batea: “—Gallina, ¡cobarde!, ¡deja al chiquito! ¿Quiéres que te haga yo lo mismo?”

—“Abusadores! ¡siempre abusan-

Hay en Matanzas un grupo minorista selectísimo. Medardo Vitiér, Fernando Llés, Agustín Acosta, son los que conozco. Entre ellos: un profesor, un filósofo, un poeta, se destaca un legista notable: Diego Vicente Tejera. Su Código penal para menores y sus Orientaciones para la educación de los niños, están pidiendo el COMENTARISTA. Emilio Roig de Leuchsenring; ¿por qué no los comenta usted? Yo lanzo este cuento, que dedico a D. V. T. como una llamada. Ojalá Roig la recoja y conteste.

R. M. C. de S.

do con los más chiquitos! ¡Y tú, gallina! ¡pégale también! ¡Sinvergüenzas!”

Y en el patio lleno de basura, de cajones, de palos, de latas y de sol, abandonado hasta cierto punto pero sintiendo de vez en cuando el calor de un beso o de unos brazos maternales, durmiendo junto a su

madre, en la colombina estrecha, pasaron sus seis años. Fueron los mejores.

Después, de los seis años a los diez, empezó la escuela, pero después de la escuela en las horas libres venía el pillaje: el meterse en las bodegas, el colgarse detrás de las máquinas y de los tranvías en



Mi Ofrenda
por José T. Revelo

Al ilustre Educador Cubano don Rodolfo MENENDEZ de la PEÑA. fallecido recientemente en Mérida, Yucatán, República de México.

¿Versos, versos, para quien cargó, humilde y resignado, con la cruz, teniendo por norte, el bien, y arando con el arado de la luz?

¿Cinceles para labrar en mármol un aderezo vividor, a quien supo sólo arar y supo sólo ser “eso”: sembrador?

¿Frasas que traigan a cuento añejas cosas, pautadas con medida, sin el gran sacudimiento de las olas encrespadas de la Vida?

¿Frescos laureles en haz con mirtos; mirras sagradas en turíbulos, para quien fué todo paz y no supo de celadas ni patíbulos?

¿Cuando el hirviente tropel rusticano, se enfurruña, se desborda, y no prospera el laurel donde escarba la pezuña de la horda?

¿Cuando la loa es cencerro arlequinesco, ovejuno, cortesano, que rinde, por el Becerro, en vez de parias a Juno, culto a Jano?

¿Cuando rojean confines de las cesáreas alturas por atracos de mentirosos Lenines con falaces aposturas de Espartacos?

¿Cuando Licurgos de a folio y Solones de otra Aténas trazan rúas ¡Las que dan al Capitolio, pero hincando en sus almenas las ganzúas!

(Continúa en la pág. 48)

marcha, el escaparse a los juegos de pelota y meterse de guagua, el espiar a las mujeres detrás de las persianas en las calles solitarias, a aprender la vida en su forma más baja, a profanar sus misterios, cuando aún no se les había acercado, a aprender a insultar a la madre cuando todavía no sabía quererla, y toda la gama de vicios precoces que se aprenden en las calles.

A los diez salió de la escuela para vender periódicos, para ayudar a su madre, y la madre se enorgullecía de que el hijo de diez años ya no fuera una carga para ella. ¡Pobre!

Ahora, a los quince años, asesino.

Y total por nada:

Una pelea. El quedó debajo, le pegaron, lo humillaron, lo insultaron, le llamaron marica, le mentaron la madre, como hacen siempre; y entre todos había uno más fuerte, más sano, más robusto. Hacia aquél fué su ira. Sacó la navaja que llevaba escondida, y se la clavó con saña en el vientre, una, dos, tres, cuatro, no sé cuántas veces ante los ojos atónitos y horrorizados de los otros.

Con la ropa destrozada, con los pelos revueltos, la cara llorosa, las manos teñidas de sangre se paró delante de todos, de los otros vendedores de periódicos y de los muchos curiosos que habían acudido, y les gritaba:—“Ahora llámenme marica! ¡ahora míentenne la madre! ¡ahora! ¡ahora!...”

Después se desmayó sobre su víctima que aún se retorció.

Un policía los cogió a los dos, los metió en un Ford y los llevó a la casa de socorro. En el auto iban echados uno sobre otro, confundidos en la misma sangre; parecían abrazados el muerto y el matador.

Hoy... La madre en un manicomio. Y el hijo en un reformatorio. Si fuera un reformatorio moderno, más sanatorio que cárcel, quién sabe si todavía se pudiera sacar algo de él. Pero...

¡Los pobres, Señor!...

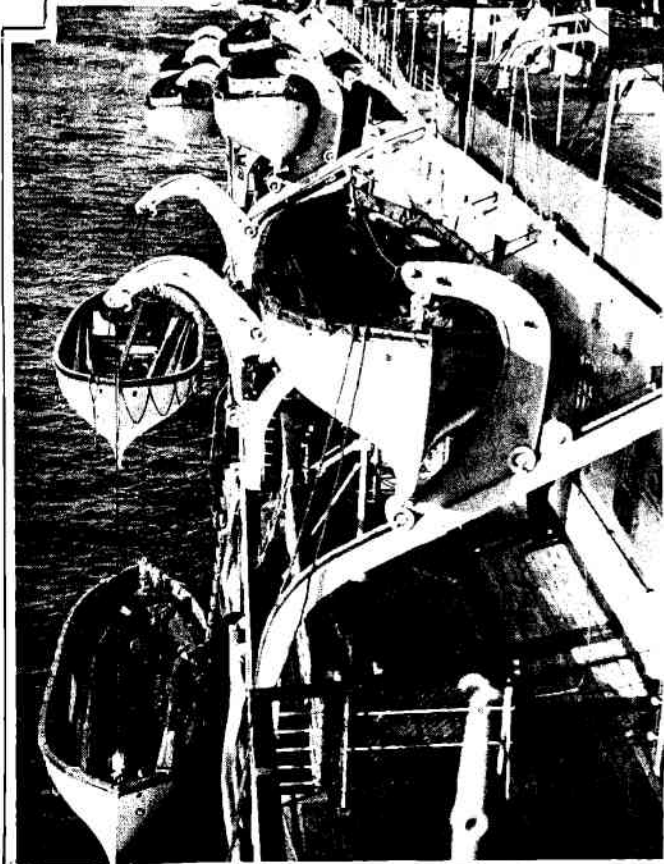
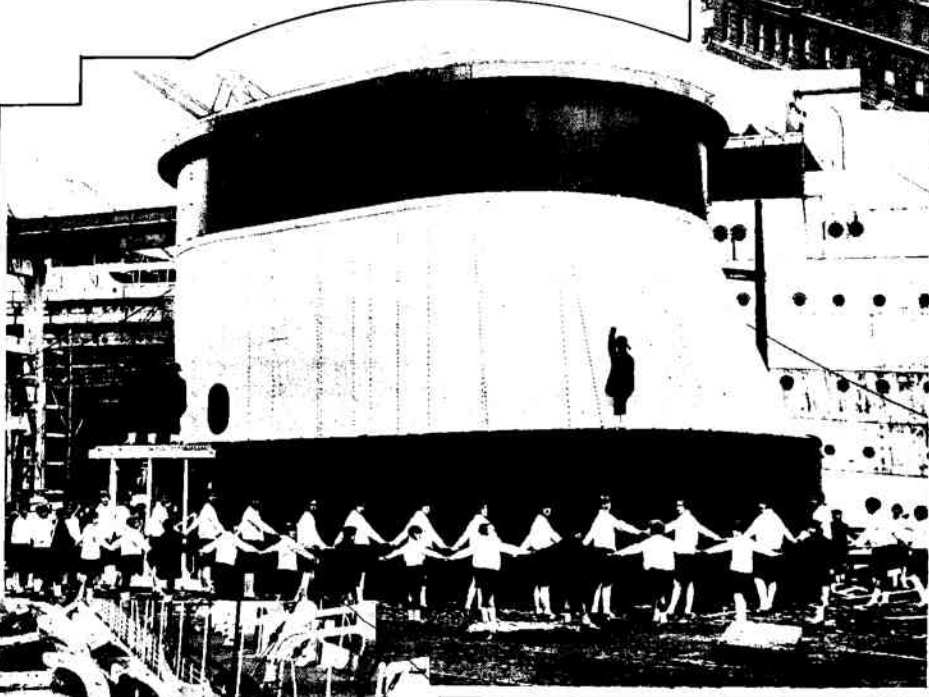
¡Los pobres!...

Curiosidades



LA RADIOTELEVISION permitió a Florenz ZIEGFELD, el famoso empresario de revistas neoyorkino, escoger las lindas muchachas de su coro sin salir de la oficina. La fotografía nos muestra al Señor Ziegfeld examinando uno de los primeros aparatos de televisión lanzados al comercio.

LA CATASTROFE DEL "VESTRIS" ha hecho que los constructores de buques piensen en perfeccionar el sistema de lanzamiento de los botes salvavidas. He aquí un nuevo procedimiento que permite lanzar al agua 6 botes en un minuto. Este sistema ha sido instalado en el "Duquesa de Bedford", de la Canadian Pacific Line.

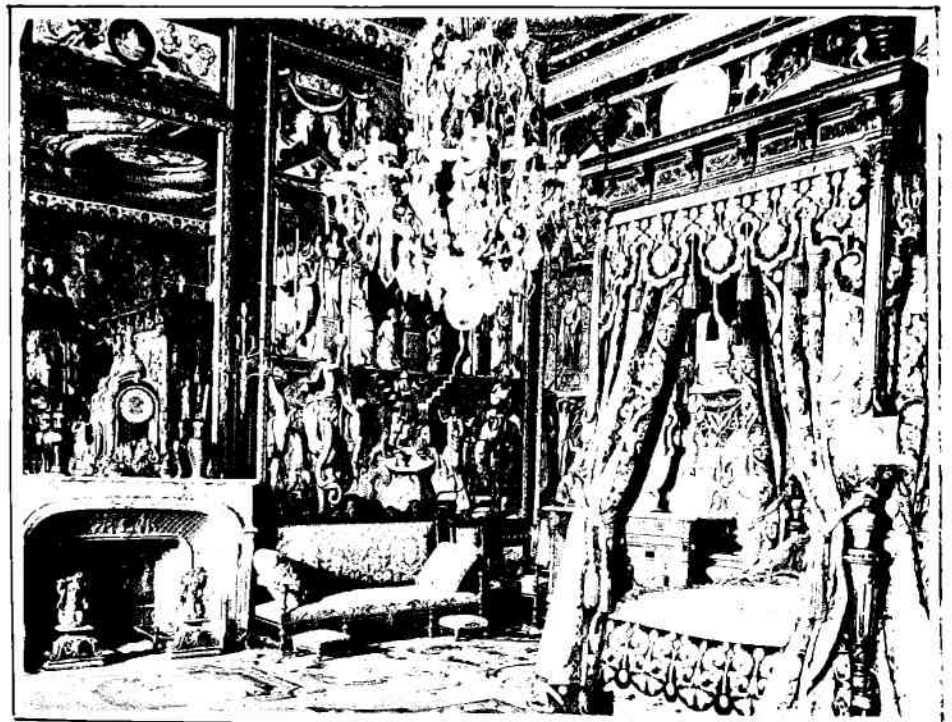


EL HOTEL WALDORF-ASTORIA, uno de los hoteles más famosos de New York, que será derribado rápidamente para construir en su lugar un edificio de 50 pisos, destinado a oficinas.

LA MAYOR CHIMENEA DEL MUNDO es la que muestra la fotografía. Fue construida en Roma (Italia) para el buque-motor "Vulcania", de la Linea Consulich.

(Fotos Underwood and Underwood.)

LA CAMARA DEL PAPA PIO VII se conservará escrupulosamente en el Palacio de Fontainebleau (Francia), gracias al donativo de \$1.600.000 hecho por John D. Rockefeller Jr. en estos días. Hace un año, el famoso millonario donó otros millón de dólares con el mismo objeto.



"American Beauties"

Cuento por Edward Bailey Meyer

(Traducción del inglés especialmente para CARTELES, por J. M. Valdés Rodríguez.)

ESTÁ la señora Clifford en casa...?
—No ha regresado todavía, señor.

El criado despojó del abrigo y el sombrero al señor Clifford, y volvió a la cocina por una puerta oscilante que se cerró con un ligero silbido. Había en la casa un profundo silencio.

Harmond Clifford subió las escaleras despacio. Como jefe de una gran compañía de aceros, había amasado una gran fortuna, pero su salud decaía. Una gruesa alfombra amortiguaba el sonido de sus pasos.

Nadie, excepto el criado, estaba allí para recibirle, después de un largo y duro día de trabajo. Era cosa curiosa la cantidad de compromisos que tenía su mujer...! Lástima grande que fuera tan solicitada y que no tuviera tiempo para quedarse en casa alguna que otra vez.

Se paró el señor Clifford un momento delante del espejo grande de su cuarto y escudriñó su figura; aparentaba más de sus sesenta años esa noche. Tenía la cara de un águila vieja, con sus ojos claros y duros como el acero. ¡Qué difícil estar en paz con una mujer veintitres años más joven que él...!, todavía atractiva, especialmente cuando algunos "cocktails" la hacían florecer delicadamente!

El frac del señor Clifford para la comida estaba sobre la cama y este pensó si volvería a comer solo esta noche, otra vez. Sería lo más probable. Ella le había prometido cambiar, ser diferente, el día de su cumpleaños, cuando él le regaló el magnífico Joshua Reynolds y el Gainsborough... Pero las mujeres son todas lo mismo... inconstantes, ligeras...

Calladamente entró en el cuarto de su mujer, elegantemente decorado con papel viejo francés, salpicado de flores azules en tonos pálidos. Acostumbraba a sentarse aquí a pensar cuando llegaba por las noches; su imaginación vagaba distraídamente. Camas gemelas en estilo Imperio legítimo... donde

He aquí un cuento corto, muy corto, pero con más intención y sabor que muchos cuentos largos. Es la historia sencilla y vulgar de un matrimonio como hay muchos en los Estados Unidos... y en Cuba. La historia de uno de esos matrimonios modernos que nos hacen pensar si no tendrán razón los que hablan de la decadencia del matrimonio: Roig de Leuchsenring, por ejemplo.

no había dormido desde hacía diez años... Las mujeres son peculiares, sensiblemente nerviosas...

Sin tocar a la puerta, el criado entró trayendo una larga caja verde.

—¿Dónde pondré estas flores, señor...?

—Póngalas en una jarra sobre el escritorio de la señora.

—Muy bien, señor.

El criado sacó de la caja una docena de primorosos "American Beauties" y un sobrecito... Arregló las flores con gusto. La señora Clifford recibía unas flores anónimas todas las mañanas al desayuno.

El criado se fué silenciosamente cerrando la puerta detrás de él.

El señor Clifford fué hacia el escritorio para aspirar el enervador perfume de las flores. De recién casado había enviado a su mujer, como una costumbre, "American Beauties"... Y ahora otras gentes las mandaban. Pero esto no tenía importancia en los últimos años... ¿Por qué preocuparse...?

Rozó con los dedos el sobre blanco cerrado y simplemente dirigido: "A Alicia".

Viejos y jóvenes, los amigos de ella, (y los amigos también del señor Clifford) la llamaban sencillamente ALICIA, y todos tenían por ella grandes simpatías...

Alicia, además de ser una encantadora oyente, tenía una ductil comprensión; se identificaba con todos menos con él; cuando no estaba rodeada de gente se sentía desgraciada, molesta, cansada... El señor Clifford huía de las gentes... ¡es un esfuerzo demasiado grande atender a los demás cuando se está rendido del trabajo...!

De un tirón rasgó el sobre y po-

niéndose sus gafas de media luna se inclinó sobre la lámpara de mesa y leyó:

"En el Aniversario de aquella Noche; Nuestra Noche; Mi Noche de Noches... Hace un Año...!"

¡Luego lo engañaba desde hacía un año!... ¡Quizás más...! Juró entre dientes con mezcla de pena y rabia.

Objeto de diversión, de burla feroz, implacable, eso es un viejo cuya mujer joven le es infiel. Mientras más viejo el hombre y más atractiva la mujer, mayor la diversión... Pero peor que todo eso era su soledad... La emoción le nublabla el cerebro...

Estúpidamente se miró a las manos: los dedos cortos y gruesos. Se había olvidado hacerse "manicure"... una de las cosas en que ella lo había metido. Algunas veces lo molestaba, le daba celos, con una bella manicurista imaginaria.

Ella sabía cómo engañar'lo, haciéndole aceptar sus actividades como inocentes. Cuando volvía a las tres de la mañana se debía siempre a un partido de "bridge" que la había detenido. No se puede ser impolítico cuando la señora tiene diez millones de pesos a su nombre... Una mujer hábil, astuta, es algo más que una compañera, para un hombre.

El grupo de sus amigos, hombres y mujeres, con los que él no simpatizaba, venían a comer, a tomar su champagne y a emborracharse con su "brandy" de antes de la guerra. No dejaban nunca ni una gota en la botella. Su amante, sin duda, había estado bajo su techo. Probablemente habría estrechado su mano más de una vez.

Algo así como un sollozo se escapó de su garganta. Un odio rabioso lo invadió. Ahora la tenía en sus manos; podría apretar su cuello hasta que su cara se amoratará. Ella se llevaría lo que merecía desde hacía tiempo. La arrastraría por el lodo mediante un ruidoso divorcio. Nadie la recibiría...

La puerta se abrió y el criado se detuvo en ella:

—La señora envió recado con el chauffeur que no estará aquí para la comida.

(Continúa en la pág. 40)



¿Cuál Reina Será de Inglaterra?

Siguiendo la tradición británica, Eduardo de Windsor, al ascender al trono de la Gran Bretaña e Irlanda y ceñirse la corona imperial de las Indias, tendrá que contraer matrimonio. Con ese motivo los principales periódicos europeos barajan los nombres de las princesas de sangre real que pueden considerarse candidatas al trono inglés. Entre ellas se cuentan la Infanta Beatriz, hija de los Reyes de España; la Princesa Ileana, hija de los Reyes de Rumania, y la Princesa Giovanna, hija menor de los Reyes de Italia. En esta página incluimos las fotografías de las posibles Reinas de Inglaterra, en torno a la de Eduardo de Windsor



S. A. R. BEATRIZ, Infanta de España.
(Foto Franzen)



EDUARDO de Windsor, en su fotografía favorita, vistiendo el uniforme de coronel de la Guardia Real.
(Foto Underwood and Underwood).



S. A. R. JULIANA, Princesa Heredera de Holanda.
(Foto Underwood and Underwood)



S. A. R. ILEANA, Princesa de Rumania.
(Foto Underwood and Underwood).



S. A. R. GIOVANNA, Princesa de Italia.
(Foto Underwood and Underwood.)

Libertad Primero: Ciudadanía Después

He ahí un lema para nuestras mujeres.

por G. González Beauville

El Ing. Gustavo González Beauville, ex-director de "Heraldo de Cuba" y publicista distinguido, concluye en este artículo su estudio acerca de los problemas feministas en Cuba. El criterio final del batallador político difiere de la opinión de CARTELES, pero eso no obstante lo acogemos en nuestras páginas, fieles al principio de libertad y de amplitud que siempre ha normado las actividades de esta revista.

Y A apuntamos, en nuestros dos trabajos precedentes, nuestro criterio que reconoce la igualdad jurídica y política de la mujer en el campo de la doctrina abstracta. Ahora vamos a penetrar, de modo concreto, en el estudio de las posibilidades de adaptación de esa doctrina a las peculiaridades de nuestro medio. La primera pregunta que mentalmente nos formulamos es la de si la mujer cubana habrá llegado a adquirir la preparación y el ponderado juicio que se requiere para hacer uso, con probidad y con aptitud, de esas conquistas del derecho público y privado moderno, que en otros países, donde la civilización es más vieja y por lo tanto está más polarizada, ha requerido su cabal disfrute un largo proceso de experimentación, de perfeccionamiento y de ajuste gradual que equipare y compense sus implicaciones esenciales de nuevas conquistas pero también de nuevos, ásperos y complicados deberes.

Un previo análisis de la materia nos induce a esta conclusión acaso aflictiva: en Cuba los peores enemigos del feminismo son las feministas militantes.

Partidarios del voto a la mujer y de la igualdad jurídica de los sexos, nos hemos, sin embargo, sentido defraudados al observar atentamente cómo las feministas piden en Cuba sólo el voto político y no se esfuerzan por derogar ciertos preceptos anacrónicos y humillantes de nuestros Códigos caducos en el sentido de que la patria potestad deje de pertenecer exclusivamente al padre para ser potestad de los dos cónyuges; como no luchan por la igualdad en el régimen económico del matrimonio, de manera, que el marido no pueda, como hoy, disponer libremente de los bienes gananciales, y sí someterse a las propias limitaciones que la mujer sufre, para que no le fuese dado gravar a su capricho los bie-

nes inmuebles... ¿Por qué no luchan las feministas cubanas por equiparar jurídicamente a la viuda y al viudo? ¿Por qué no luchan por derogar el artículo 57 del Código civil que en la latitud de nuestro siglo aún expresa que el hombre debe proteger a la mujer y la mujer obedecer al marido, estableciendo así un postulado digno de las tinieblas del medioevo? ¿Por qué no demandan la extirpación del artículo 437 del Código Penal que implícitamente estatuye la facultad ignominiosa que tiene el hombre para asesinar a la mujer, por un delito que casi siempre lo determina un estímulo moral o un mandato fisiológico: el del adulterio, y que si es cometido por el hombre no faculta a la esposa para similar exterminio?

Todos estos principios morales y jurídicos debieran de ser conquistas previas del feminismo militante, que así evidenciaría, antes de reclamar un derecho, su aptitud singular para gozarlo. Nada de eso persiguen ni reclaman de manera directa. Toda su gestión ardorosa concéntrase a reclamar un voto político que les de franca accesibilidad a los cargos públicos retribuidos. No parecen afanarse por el establecimiento en derecho de postulados que equiparen jurídica y moralmente al hombre y a la mujer, equiparación necesaria, justa, equitativa, por cuya consecución en todo momento estaremos dispuestos a luchar.

Y es que todos debemos advertir cómo el más leve esfuerzo realizado en beneficio del progreso y de la liberación de la mujer contribuye, como escribe Eduardo Hinojosa, "a la dignificación del matrimonio, institución educadora del género humano y que según la frase más aguda y certera de Goethe, es "base y coronamiento de toda cultura".

Hacia los fines expuestos creo que deben orientar sus actividades

mis buenas amigas, las feministas cubanas. El voto llegará después, como una consecuencia inevitable. Primero la mujer debe batallar porque se le concedan ciertos dignificadores atributos, revelando así una conciencia colectiva que reacciona frente a la injusticia secular. Luego preocúpense del voto. Y obtengan éste no como dádiva ni como transigencia circunstancial, sino luego de patentizar en un ensayo lucido, una capacidad bien despierta. Procuren que la facultad de elegir y ser elegida, en la mujer, se inicie para los cargos de Concejales y miembros de las Juntas de Educación, ampliando esa conquista, después del ensayo triunfal, para cargos de más trascendencia ejecutiva: Alcaldes, consejeros, gobernadores... Lo que realicéis como tales deberá abrirnos las puertas del Congreso y hasta la propia Mansión Ejecutiva, que ya eso se reducirá a un proceso de evolución y de afianzamiento progresivo. Pero antes, la mujer cubana debe combatir su dependencia jurídica, su inferioridad social; debe desembarazarse de viejos prejuicios y calibrar toda la trascendencia y todo el rigor que a veces entraña el disfrute de una libertad genuina. Es necesario que ella adquiera el sentido justo de su misión, como ocurre en Inglaterra, en los Estados Unidos, en Alemania, en Suiza.

Yo, partidario del voto femenino y de la igualdad jurídica de los sexos, como he dicho antes, no puedo dar mi voto favorable en la Cámara de Representantes, cuando se debata el problema, a instancias de ninguna mujer, sin que ellas previamente no exterioricen una aptitud y una capacidad prácticas para intervenir en la vida pública, de modo que al yo ofrendar mi voto me invada la certeza de que le estoy haciendo un beneficio a la Nación. Porque ese voto que a cada congresista están pidiendo las mujeres cubanas, no puede conquistar-

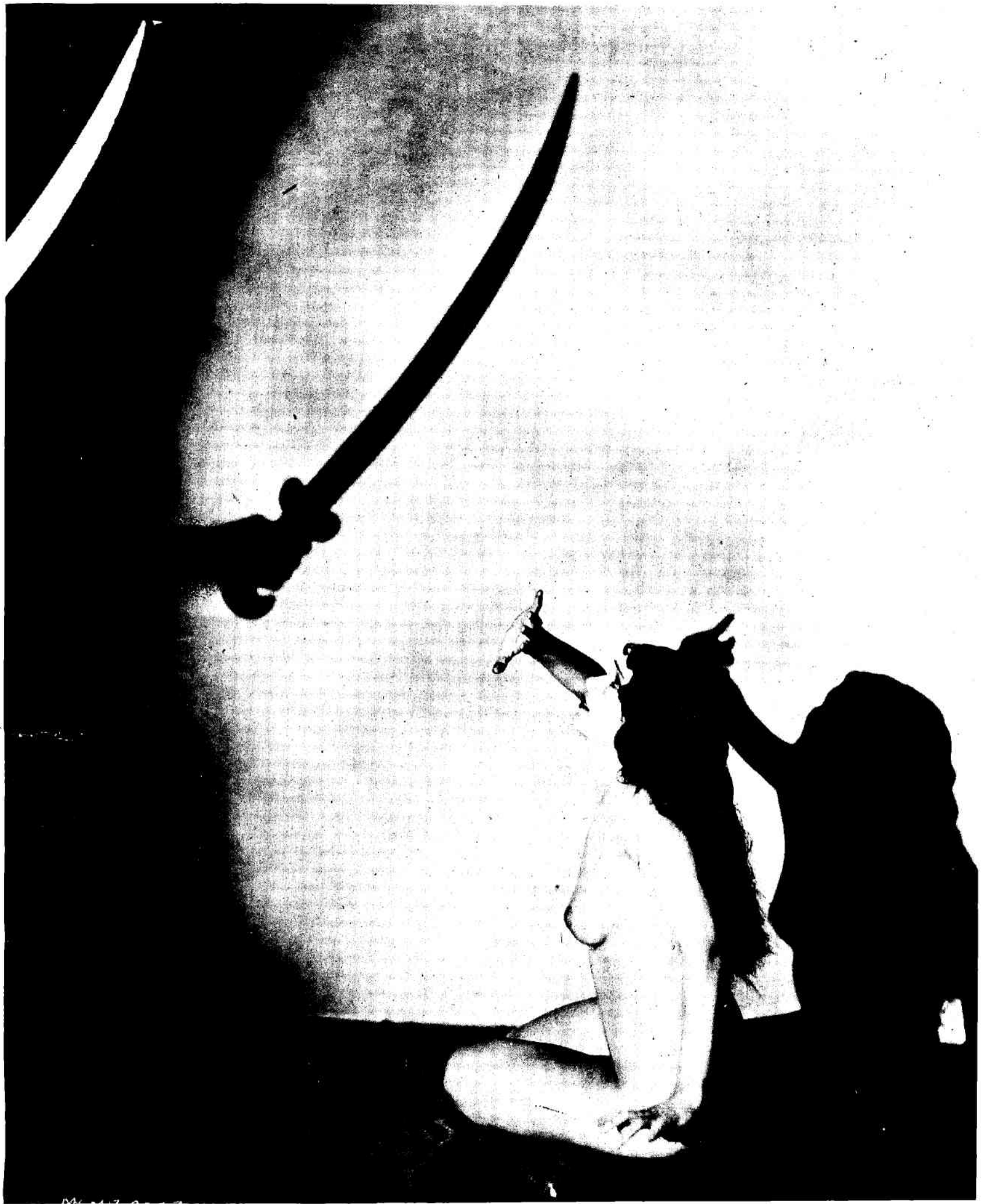
se por razones de sentimentalidad, ni de cortesía, ni de tributo a la belleza, ni de transigencia a la amistad. Las conquistas políticas deben alcanzarse por el talento, por la virtud, por el trabajo, por la energía, por el sentido del bien, por la disciplina del esfuerzo. La mujer cubana, si quiere triunfar, y que su triunfo no sea efímero, sino producto de su inteligencia y de su ejemplaridad abnegada, debe mirar hacia afuera y adoptar los procedimientos y las armas de acción que con tanta eficacia han sabido esgrimir sus precursoras en otras latitudes.

Deben tener calma, una calma juiciosa, previsor, de atención siempre alerta. Las propagandas excesivas y poco medulares que no se apoyen sobre un criterio sólido, son casi siempre producto de la impaciencia. Y la impaciencia deviene incapacidad.

Para reasumir, repetimos una vez más, de modo concreto, que somos partidarios, fundamentalmente, de la igualdad jurídica de la mujer, y de que a ésta se le conceda el derecho al voto. Pero en forma gradual y progresiva. A mayor capacidad, a más amplia prueba experimental, mayor concesión de atributos cívicos. Nosotros siempre recordamos las frases genialmente expresivas de Stuart Mills: "La verdad—dice— gana más aún con los errores de un hombre que piense por sí mismo, que con las verdaderas opiniones de los que son incapaces de pensar. Ha habido y puede volver a haber grandes pensadores en una atmósfera de esclavitud mental; lo que nunca hubo ni habrá jamás es un pueblo intelectualmente activo".

"Donde quiera que la tácita convención de no discutir los grandes principios, donde quiera que la controversia sobre las grandes cuestiones que pueden ocupar a la humanidad se consideren clausuradas, no

(Continúa en la pág. 45)



*"LA EJECUCION DE LA CAUTIVA" es el título de esta encantadora composición fotográfica que aparecerá en una próxima película de la Metro. Florence JOHNSTON, joven y bella actriz americana, ha servido de modelo para esta obra de arte...
(Foto Metro-Goldwyn-Mayer).*

Un Cubano en la Rusia Roja

por Roig de Leuchsenring

BIEN ha hecho Sergio Carbó en recoger, en la forma más duradera del libro, las interesantísimas crónicas publicadas en su revista *La Semana* sobre su reciente viaje a la Rusia Roja, porque nos hacía falta que un cubano, como Carbó, de amplio espíritu observador y comprensivo, de clara inteligencia y fácil pluma, sin sectarismos anti o pro bolcheviques, diera a sus compatriotas una visión de lo que vió en Rusia y, de acuerdo con ello, nos expusiera su criterio honrado sobre el fenómeno ruso, ejemplo que nos presenta, enseñanzas que nos ofrece.

Recuerdo que encontrándome en Berlín, en el Otoño de 1921, en compañía de mis queridos amigos Laura G. de Zayas Bazán, Carlos Loveira y Max Henríquez Ureña, desaparecidos no hace mucho los dos primeros, proyectamos los cuatro ese viaje que ahora Carbó ha realizado, pero tuvimos que desistir por las dificultades que se nos presentaron y el corto tiempo de que disponíamos. Entonces y ahora juzgaba necesario que algún cubano desapasionado y observador conociera el escenario donde se ha desarrollado la gran tragedia rusa y palpase sus actuales resultados y sus posibles perspectivas futuras.

¿Qué sabe la generalidad de nuestro pueblo de lo que ha pasado en Rusia, de la significación y trascendencia que para el mundo tiene la revolución que el 7 de noviembre de 1917 hizo que los bolcheviques se apoderaran del poder, la transformación radicalísima que el gobierno soviético ha introducido en el antiguo imperio de los Zares, el valor que tiene el régimen comunista, demostrado en ese ensayo, y las posibilidades de su implantación y generalización en todo el mundo, en un mañana más o menos remoto o próximo?

Pues en Cuba no sabemos de todas esas cosas, de esos acontecimientos trascendentales que constituyen motivo primordial de preocupación y estudio de todos los pueblos de la tierra que saben mirar en torno para orientar con la experiencia de otros pueblos su ca-

mino futuro, aquí, salvo muy limitadas excepciones, de todo cuanto en Rusia ha pasado del año 17 a la fecha, no sabemos más que mentiras, exageraciones, apasionamientos: las ditirámicas loas de alguno de nuestros bolcheviques de gabinete, que, sólo por ser ruso, todo lo que allí existe y pasa, les parece bien; las mentirosas noticias que las empresas cablegráficas capitalistas nos transmiten y publican nuestros grandes rotativos; el concepto, tan equivocado como estúpido, que del comunismo tienen muchas personas, obligadas, por lo menos si lo ignoraban o no lo entendían, a no desbarrar y no ponerse en ridículo; el maleficio que para estos y para otros tiene no ya el régimen sino hasta la palabra comunista, sólo comparable al que han tenido, en épocas remotas, la palabra hechicero, y no hace mucho, la palabra germanófilo... ¡ah!, sabíamos tam-

bién que en Cuba existía una cantidad pavorosa de comunistas, a juzgar por las frecuentes y numerosas detenciones de éstos, comunistas que en la generalidad de los casos resultaban pobres diablos, muertos de hambre que a veces la miseria les aguzaba la inventiva, de tal manera que... ¡se fingían comunistas para que los expulsaran, regresando, así, gratis, a su patria!

¡Ah!, también supimos una vez, de una fantástica causa por comunismo que llevó a la cárcel a escritores y artistas jóvenes, en la que aparecieron procesados, "por participación directa" en el supuesto complot, dos individuos fallecidos varios años antes, y que terminó con un sobreesimiento, por no haberse podido probar ninguno de los tenebrosos hechos que se dijeron acaecidos.

Bien ha hecho, por todo ello, Carbó en ir a Rusia y en divulgar,

desde su popularísima revista, primero, y ahora en libro, lo que allí vió y lo que de ello piensa.

Rusia ni es un Edén ni es un campo de sangre. Es un crisol maravilloso donde se está fundiendo, en múltiples ensayos, el material que ha de servir, sin duda, para regirse la próxima sociedad futura. No podemos cerrar los ojos ante lo que ocurre en Rusia. Como dice Carbó, "con un equivocado criterio policiaco, más exagerado en América que en Europa—en Francia, por ejemplo, país ultraburgués, funciona el Partido Comunista dentro de los límites estrictos de la Constitución,—se considera frecuentemente que el elogio de ciertos principios admirables del leninismo, cuyos medios de acción en muchos casos deben ser condenados, es perjudicial a nuestra ética colectiva; cuando lo prudente y lo útil consiste en analizarlos a la clara luz del sol para desechar definitivamente sus errores, para beneficiarse con sus enseñanzas, que pudieran ser incorporadas al caudal de nuestros conocimientos cívicos y filosóficos, algo retrasados en la marcha de la evolución de las costumbres."

¿Cómo ha visto Carbó el caso ruso? "Debo exponer—dice—libremente para contribuir a desnudar el fantasma comunista, mostrándolo en su verdadera personalidad a las masas que apenas lo conocen más que por los panfletos de los agitadores y los informes sherlockholmescos de los agentes de la autoridad".

¿Qué ha visto Carbó del fenómeno ruso? Ni los ditirambos de sus pañegiristas ni las reprobaciones de sus fanáticos adversarios. En su rápida visión ha podido pesar el pro y el contra, abandonar los extremos y ver su justo medio. "Hay en él, expone Carbó, un inasequible y puro ideal tan extremadamente elevado que sobrepasa el promedio de las posibilidades humanas, al menos en la época presente." Encuentra que hay quienes han buscado en el bolcheviquismo desahogo a su libertinaje, pero juzga que "el bolcheviquismo verdade-

(Continúa en la pág. 39)



SERGIO CARBO
brillante escritor y periodista, director de nuestro colega "La Semana", que acaba de publicar su libro "Un viaje a la Rusia Roja." Con esta admirable obra, ágilmente escrita y bien pensada, Carbó se incorpora al grupo selecto de escritores jóvenes que van a la vanguardia de las letras cubanas.

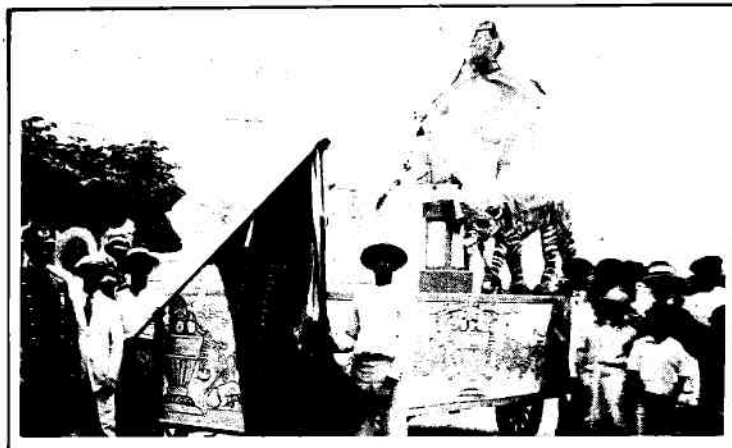
(Foto Rembrandt)

A Través de la Periferia



SANTIAGO de CUBA.—El Sr. Guillermo J. HERRERA, que ha sido electo Presidente de la Delegación de la Asociación de Dependientes del Comercio en esta ciudad.

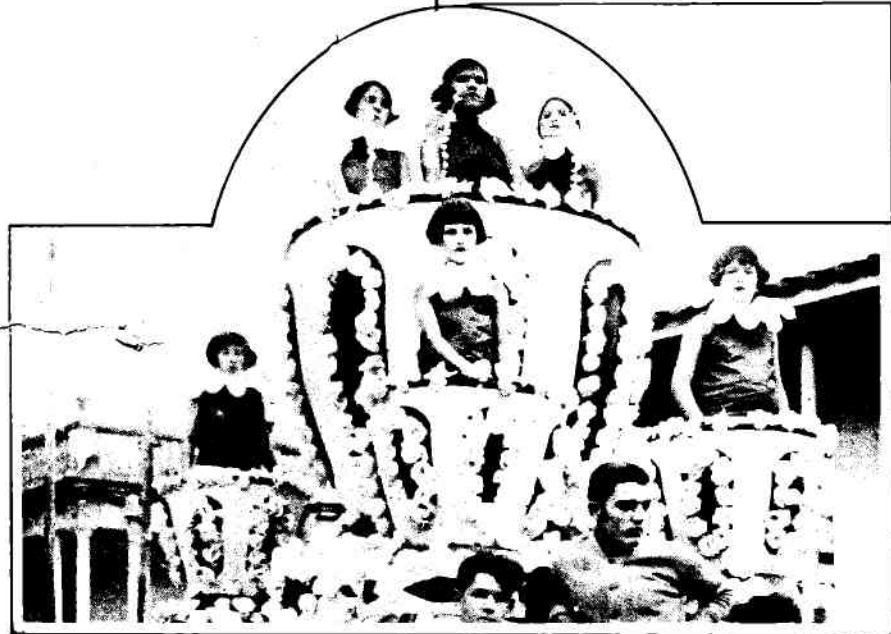
(Foto Bonani.)



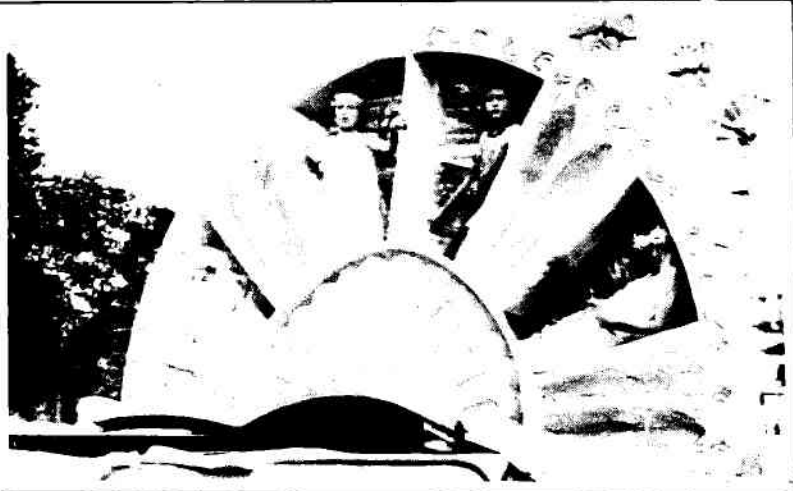
CAIBARIEN.—Carroza representando la Literatura, las Ciencias y las Artes, que fué presentada en el gran paseo de Pascuas. En ella fueron las Srtas. Carmela y Lolita LAZO, Otelia MARTINEZ, Laurita IRASOQUI, Margot ALVAREZ y Nena PUJOL, pertenecientes todas a la mejor sociedad de Caibarién. (Fotos Martínez Otero).

CAIBARIEN.—Carroza representando el trono de Cleopatra, que fué exhibida en las tradicionales fiestas de Pascuas, celebradas en esta localidad. Ocupa el trono la bella Señorita Zoila VALDES.

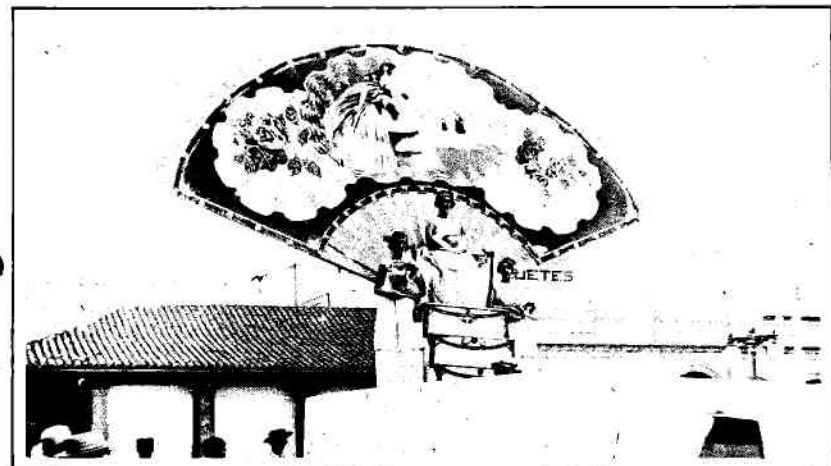
ZULUETA.—Carroza presentada por el Barrio de La Loma en las grandes fiestas pascuales de esta localidad.



ZULUETA.—Carroza "Copas de Venecia", presentada por el Barrio de Guanijibes en los magníficos festejos recientemente celebrados. (Fotos Godknows).



SAN GERMAN.—Grupo de masones de esta localidad que tomaron parte en las elecciones de los nuevos dignatarios de la Logia "Unificación". Presidieron el acto el Venerable Maestro Julio C. ALFARO, el Primer Vigilante Félix N. ALDANA y el Segundo Vigilante, Segundo NOGALES. (Foto Yensepá.)



CAIBARIEN.—Otra de las carrozas que más llamaron la atención en las fiestas pascuales fué ésta, en la que iban tres distinguidas señoritas: Nena MARTINEZ, Julia Esther PEDRERA y Cuca PERERA.



~Desde Davis~

El formidable Escándalo de "La Gaceta del Franco"

por Alejandro Carpentier

PARIS es una ciudad eminentemente moral. Pese a la opinión generalizada en el mundo entero, a causa de una literatura de exportación, y por culpa de una serie de pequeñas revistas verdes que buscaríais en vano en los puestos de periódicos del Boulevard, el pueblo francés, en lo que forma su verdadero núcleo, es uno de los pueblos más cándidos y sencillos que existen en nuestro viejo ti vivo cósmico.

Un siglo de folletines, de misterios a lo Eugenio Sué, de novelas en que los apaches degüellan a una pobre huérfana, y de publicaciones impresas para el extranjero, cuyas páginas rebosan de muchachas ligeras de ropa, han dado una bien terrible aureola a la capital que un súbdito de Enrique IV afirmaba no querer cambiar por el amor de su amiga, en una copla famosa. Sin embargo, mirándolo bien, hay cien ciudades en el mundo, cuya vida nocturna—"vida de vicio" si queréis que emplee esta expresión tan burguesa como antipática,—es relativamente más intensa que la de París. Tomad un taxi alguna noche, y recorred los lugares de diversión de Lutecia. Visitaréis Montmartre y sus centenares de cabarets, restaurants y *dancings*; pero no olvidéis que ninguno de esos establecimientos vivirían sin el concurso de los extranjeros, ya que todos imponen unos precios y *taxes* abusivos que el buen público parisiense no pagaría nunca. Id después a Montparnasse, segundo foco de diversión nocturna. Encontraréis cuatro grandes cafés de artistas, donde el vicio no pasa de las ponderaciones estéticas, y seis o siete *dancings* minúsculos. Luego podréis ir aún a dos o tres cabarets situados en los alrededores de l'Etoile, y, si os gusta el espectáculo de la verdadera canalla, podréis pasar rápidamente por unos cuantos *bals musettes*, situados detrás de la Bastilla, donde veréis galanes e invertidos de gorra, y unas cuantas mujerzuelas de ínfima categoría. Añadid a esto la animación

La gran leyenda del vicio de Paris—Un linaje de grandes pillos—Los negocios de Madame Hanau—Una formidable organización de la estafa—El crack—El encarcelamiento de los héroes—Expectación general.

del todo cosmopolita, de algunos cabarets de estudiantes en el Barrio Latino

Entre esos centros de animación nocturna, de distinta especie, atravesaréis barrios y más barrios cuyos habitantes se acuestan a las diez de la noche, y cuyas calles están casi totalmente desiertas después de las doce. Y no es que quiera sostener que el francés no se divierte; pero es que su manera de divertirse es discreta y nada perversa.

El "buen vivir" del francés consiste en una serie de pequeñas voluptuosidades cotidianas. Placer de tomar el aperitivo en un sitio agradable; placer de bien comer; placer de leer sus libros arrellenado en una cómoda butaca; placer de ir a

menudo al teatro; placer de no apresurarse demasiado; placer de tener alguna amiga poco exigente, a la que besa ingenuamente, en medio de la calla como el más sencillo de los estudiantes. Así como encontraréis pocos parisienses auténticos en los cabarets nocturnos, veréis a sus más genuinos representantes en los buenos restaurants y en las *rottiseries* afamadas. El francés es siempre gastrónomo, y gozador del momento que pasa. Aparte de esto, menester es afirmar que París es la única ciudad en el mundo, donde nadie lee *La Vie Parisienne*.

Esta sencillez de carácter que se vuelve mayor todavía cuando nos internamos en la provincia, hace

que el francés—muy confiado en la palabra ajena,—sea tan a menudo víctima de cualquier artimaña urdida con el fin de engañarlo. Francia produce cada veinte años un verdadero genio de la estafa, cuyas hazañas merecerían la consagración de un libro.

Este linaje de grandes estafadores comprendía ya algunos nombres ilustres: el caballero Rochette, Teresa Humbert—apodada justamente "la gran Teresa"—y otros de menor cuantía. Pero actualmente esta gran lista se ha enriquecido con un nombre, en cuyo alrededor se ha promovido el mayor escándalo financiero que haya tenido lugar en Francia desde hace más de veinte años: Madame Hanau.

Madame Hanau es un verdadero genio de la estafa; es la heroína de una complicada organización de estafa moderna, cuyos brazos se extendían en todo el territorio galo, y cuyas operaciones alcanzaban cifras de muchos centenares de millones. En su género, por su poder imaginativo y su fuerza de organización, Madame Hanau es un ejemplar admirable y extraordinario del alto delincuente.

Resumamos los acontecimientos. Hace algún tiempo, comenzó a publicarse en París un periódico bellamente impreso, pulcramente redactado, que llevaba el título de *La Gaceta del Franco*. Esta publicación, que trataba de asuntos financieros, tenía un imponente edificio de redacción cerca de la Opera, y contaba con las firmas de colaboradores prestigiosos. *La Gaceta* realizaba, si podemos decirlo así, una especie de labor divulgadora de las cuestiones financieras, poniéndolas al alcance del gran público. Ayudada por un sistema de agentes admirablemente organizado, el periódico de marras comenzó a circular profusamente en todas las provincias francesas.

Madame Hanau, directora de la *Gaceta* había tenido la habilidad de relacionarse con diversas personalidades políticas y parlamentarias, que no habían tenido inconve-

(Continúa en la pág. 52)



DEL JAPON HEROICO Y GALANTE
Niños japoneses vistiendo los trajes de los guerreros nipones del medioevo, durante las ceremonias de la coronación del Emperador Hirohito.
(Foto Underwood and Underwood.)

A Través del Mundo

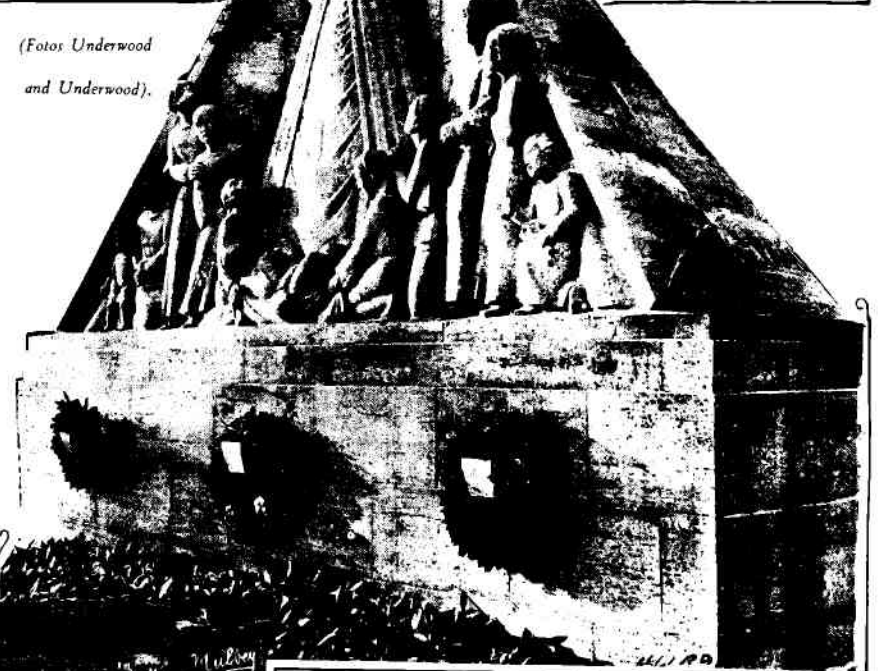


INGLATERRA.—A pesar de la ansiedad que la pulmonía del Rey Jorge V produce en la real casa, la Princesa María sigue cumpliendo los compromisos de alto rango. Hela aquí inspeccionando a las mujeres de la Legión Inglesa, en Northampton.



ESTADOS UNIDOS.—El Cap. Lewis A. YANCEY, navegante conocido, y el aviador Olivier C. LE BOUTILLIER, que emprenderán un vuelo desde New York hasta Pernambuco (Brasil) en un monoplano Bellanca, tratando de batir el record de distancia.

(Fotos Underwood and Underwood).



ALEMANIA.—El monumento a la Virgen, inaugurado en Kavelar recientemente. Es el más moderno y original de los monumentos religiosos que se conocen. Son sus autores el escultor Arnold Henler y los arquitectos Wohl y Roedel.



ESTADOS UNIDOS.—Los inspectores de la Aduana de New York inspeccionando las cajas que contenían el mayor contrabando de opio descubierto en el mundo. Los productos heroicos contenidos en las cajas tienen un valor de \$5,000,000.



INGLATERRA.—Jorge Huberto LASCELLES, nieto del Rey Jorge V de Inglaterra, hijo del Vizconde Lascelles y la Princesa María, tomando sus primeras lecciones de equitación en el parque de Galsborough. (Fotos Underwood and Underwood).

Hablado vivas Casillero de Eminencias Criollas por El Curioso Parlarchin

EXISTE en nuestra vida social una costumbre muy generalizada y muy útil: la de tener encasilladas y a mano siempre para utilizarlas cada vez que nos haga falta, a unas cuantas "eminencias" desde luego *criollas*, en las distintas ramas del saber humano, ciencias, letras, artes, etc.

¿Cómo se forma este casillero de notabilidades, de especialistas?

Pues, muy sencilla y fácilmente.

Apenas suena de alguna manera o por algún motivo, el nombre de una persona, en seguida la clasificamos, le ponemos su ficha y la colocamos en el casillero correspondiente del gran archivo social.

Es este un procedimiento cómodo y manuable, pues al necesitar, en cualquier momento, un especialista sobre determinada materia, no tenemos más que ir al casillero de la materia y allí seleccionar una de las eminencias que poseemos.

Y como estamos siempre bien dispuestos a dar patentes de eminencias, estas suelen abundar extraordinariamente. Basta que una persona haya escrito dos o tres artículos o dado una conferencia sobre una materia o sobre determinado autor o figura histórica, para que en seguida lo clasifiquemos como especialista en tales asuntos. Cuando son varios los que se dedican a una misma especialidad, entonces los ordenamos por categorías, no en relación a la calidad, sino a la cantidad de lo publicado o hablado. El que haya publicado un libro, ese ocupa, desde luego, el primer puesto, pues su ciencia en esa especialidad debe ser tan inmensa cuanto infusa sea su obra; que, por supuesto, no nos hemos tomado el trabajo de leerla. Entre los varios especialistas en una misma materia, suelen producirse celos, disgustos y hasta enconados odios, porque el primero que apareció en público como especialista en esa cuestión, se cree con el derecho de la exclusiva para tratar de la misma, y considera al nuevo especialista como un usurpador que trata de robarle la especialidad, que él juzga como patente, en la que debe tener la exclusiva para usufruc-

tuarla. Entonces los diversos especialistas se dedican a desacreditarse mutuamente, haciendo alarde cada uno de que es el verdadero "as" en la materia, y los demás, unos farsantes.

Algunas de nuestras grandes figuras históricas son, por estos motivos, disputadas encarnizadamente por aquellos que acerca de las mismas han escrito o hablado en diversas ocasiones.

Aquel especialista que durante algún tiempo ha venido usufructuando su dedicación a determinado gran hombre de nuestra revolución o nuestras letras, ¡cómo se indigna, si algún intruso tiene el atrevimiento de hablar o escribir sobre ese patriota o literato, que era propiedad suya, exclusivamente suya!

¡Y a lo mejor resulta que el intruso descubre aspectos, modalidades, documentos, etc., que el especialista ni siquiera vislumbró o pensó que pudieran existir!

—¡Atraverse el chiquillo Fulano a hablar de ese grande de la patria y querer epatarnos con novedades acerca de su vida o de sus obras, después de haber dedicado yo toda mi vida al estudio de ese grande,

hombre!—suelen exclamar, enfurecidos, los especialistas a los que les sale un competidor.

—Oye, viejo: he visto (nunca se dice he leído) que has escrito un artículo sobre el patriota o escritor Z. F. Te vas a buscar la enemistad de Mengano, pues no tolera que le quiten "su" gran hombre. De él ha vivido, y tú vienes a estropearle la combinación.

Y, efectivamente, hay quienes se lo deben todo, el nombre "eminente" que tienen y hasta los puestos que desempeñan, sólo a que son especialistas en un grande hombre de nuestras letras o de nuestra historia revolucionaria.

En este encasillamiento de eminencias... *criollas*, de notabilidades o especialistas, ocurre otro caso grave: cuando de repente, se necesita un especialista en una materia o una figura a las que nadie ha querido consagrarse. Entonces, ¡qué corre-corre se arma en las redacciones de los periódicos o revistas!

—Oye. Se ha muerto Fulano de Tal. ¿A quién le pedimos un artículo?—Y en el casillero social no hay eminencia especializada en ese

grande hombre. Es necesario acudir a los especialistas de generalidades, que también los hay, o aquel cuya especialidad más puntos de contacto guarda con el género a que ese grande hombre fallecido, se consagró.

No debemos esperar que estos especialistas nos den, casi siempre, sino datos y antecedentes, de segunda mano, o juicios de clisé, que lo mismo pueden servir para hacer la crítica de un médico que de un poeta, vg.: "una de las más ilustres personalidades", "el insigne émulo de Rafael". Si se trata, no de personas sino de materias, nos hablará el especialista eminencia... *criolla*, de lo que otros han dicho, citará autores extranjeros, no traducidos y que él no ha leído porque gracias que sepa el castellano, pero que ha visto citadas en alguna revista o libro: "Como dice el gran filósofo alemán o ruso Von Herman Kluck Plaff o Zaratenchoviche en uno de los capítulos más interesantes de su notable obra Tal y Cual".

El lector ingenuo se figura que esa eminencia... *criolla*, se ha leído de cabo a rabo ese libro alemán o ruso, en el idioma original, y admira la sapiencia del especialista. Nada de eso. Son citas tomadas de *La Revista de Occidente*, o de algún artículo de Ortega Gasset.

Hay individuos muy listos que se especializan en materias muy complicadas o raras, o en autores de esos que sus obras no están en el mercado, para así estar seguros de que no han de salirles competidores, y poder hablar y escribir, a su gusto y capricho, en la confianza de que como nadie se ocupa de ese autor o esa materia, su título de eminentes lo tendrán "honoris causa" o fuera de concurso.

De todas maneras, los especialistas, son de extraordinaria utilidad. ¿Cómo íbamos a arreglarnos, sin ellos en las redacciones de los periódicos y revistas? Para casos de urgencia... ni las Casas de Socorros.

¡Menos mal cuando exista ya entre nosotros la Escuela de Periodistas! ¡El título nos hará a todos eminentes en todo!



EL HOMBRE Y EL CAIMAN

Parece el título de un cuento de Kipling, pero es una realidad visible. Albert COPPINGER, norteamericano, lucha cuerpo a cuerpo con los caimanes en las lagunas floridianas, y los vence!

(Foto Underwood and Underwood).

El Teatro en el extranjero



Dos "poses" de Gretel GROW, linda berlinesa que abandonó la guerra de las máquinas de escribir, para debutar en el coro de las Revistas Haller. Su belleza la ha convertido en una de las artistas favoritas de Berlín (Foto Weller).

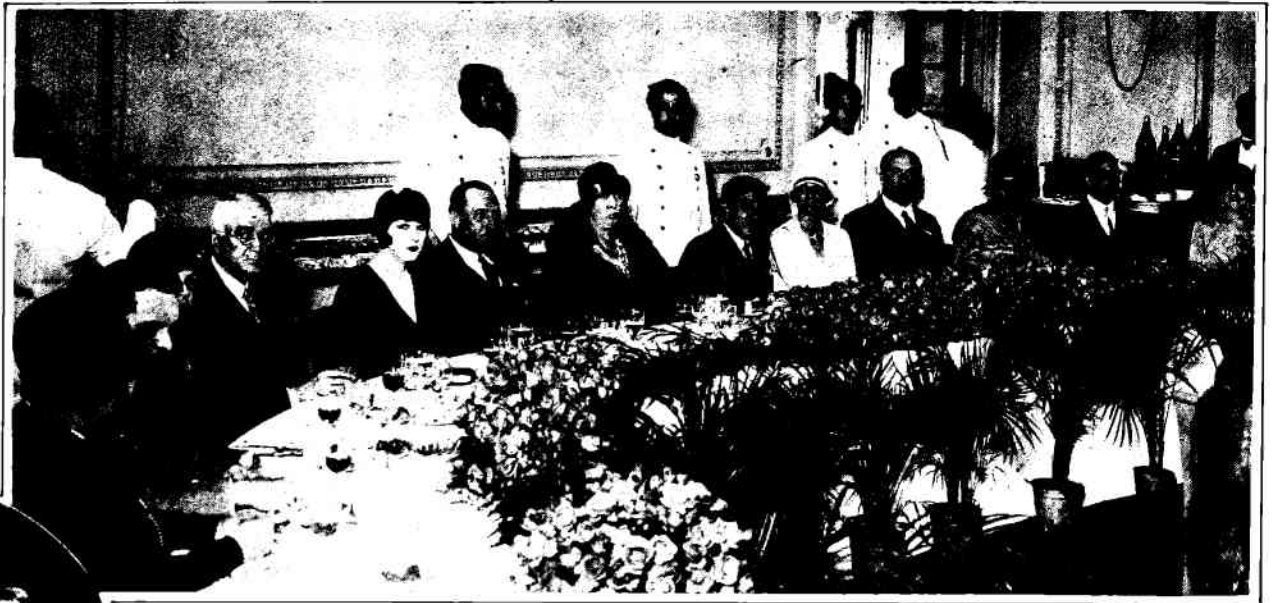


¡LA SEÑORITA "X"! Ese es el nombre con que aparece en las grandes revistas de Viena, esta encantadora mujer. Su verdadero nombre nadie lo conoce... Hay quienes aseguran que se trata de una joven Gran Duquesa rusa, arruinada por la revolución. (Foto Manassé.)



MARIA YESSIPOWA, estrella del cuerpo de baile del "Olimpia" de París, está realizando una triunfal tournée por Italia, al frente de su compañía coreográfica. He aquí uno de los cuadros de "ballet" ligero que la Yessipowa presenta. (Foto Underwood and Underwood).

De la Noche de Ahora



EL CONGRESO MEDICO Y LA HABANA.—Mesa presidencial del almuerzo ofrecido por el Alcalde de La Habana, doctor Miguel Mariano GOMEZ, a los delegados al Primer Congreso de la Asociación Médica Panamericana. El acto se efectuó en el Yacht Club.



DE LA HISPANO CUBANA.—El Prof. Aurelio M. ESPINOSA, catedrático de literatura española en la Universidad de Stanford, pronunciando su conferencia en el teatro "Martí" ante los miembros de la Institución Hispanocubana de Cultura. Presidió el acto el doctor Fernando ORTIZ.

(Fotos Pegudo).



EN EL ASILO "MARIA JAEN"—El Presidente de la REPUBLICA, su distinguida esposa la Sra. Elvira MACHADO de MACHADO, y la Sra. Ofelia RODRIGUEZ de HERRERA, presidiendo el reparto de juguetes efectuado en el Asilo "Maria Jaén".



DEL CENTRO ASTURIANO.—La Junta Directiva del Centro Asturiano de La Habana reunida para dar posesión de sus cargos a los nuevos miembros, electos en las últimas elecciones.

(Foto Castello).



GEORGE PALMER PUTNAM, jefe de la casa editorial G. P. Putnam Sons, de New York, y su hijo **DAVID BINNEY**, que acaban de llegar a La Habana. (Foto Stieglitz).



PILAR AZNAR, primera tiple cantante de la Compañía Santacruz, que fué agredida con un puñal el sábado por un individuo perturbado. La Srta. Aznar recibió una grave herida que la mantiene alejada de la escena.



RICHARD BARTHELMESS, famoso actor cinematográfico, y su joven esposa **Katherine WILSON BARTHELMESS**, que llegarán a La Habana el próximo día primero. Los esposos Barthelmess se proponen pasar aquí una breve temporada. (Foto First National).

Instantáneas



EL HOMENAJE A SANCHEZ DE FUENTES.—El ilustre músico cubano Eduardo SANCHEZ de FUENTES (x), rodeado de las distinguidas personalidades que asistieron al almuerzo ofrecido en su honor el domingo 6.



EL ALMUERZO MINORISTA.—La reunión minorista del sábado tuvo importancia excepcional, tanto por el número como por la calidad de los asistentes. En la fotografía vemos al Prof. Victor Andrés BELAUNDE, a CHACON y CALVO, al Prof. ESPINOSA, catedrático de literatura castellana en la Universidad de Stanford; al Dr. Fernando ORTIZ y al joven Antonio SANCHEZ de BUSTAMANTE y MONTORO, nieto de dos "grandes de Cuba". En el centro: Graziella GARBALOSA, la intensa poetisa, que acaba de regresar de México, y que el día 15 dará un recital en el Club Universitario. Junto a ella, dos recién llegados: SICRE y BONILLA, que vienen de París, cargados de laureles y corbatas.



EL CENTRO VASCO DE LA HABANA.—Un aspecto de la distinguida concurrencia que asistió a la inauguración del nuevo edificio del Centro Vasco, celebrada el domingo 6.



LAS ELECCIONES EN EL M. I. CENTRO GALLEGO.— Electores depositando el voto durante las elecciones celebradas el domingo en el M. I. Centro Gallego de La Habana. En estas elecciones resultó victoriosa la candidatura No. 2.



EL INSTITUTO FINLAY. El Secretario de Sanidad, doctor Francisco María FERNANDEZ, colocando la primera piedra del Instituto Finlay.



EL CONCURSO DE "EL ENCANTO". Los señores GUERRA (D. Ramiro), LOPEZ MENDEZ (D. Luis), MAÑACH (D. Jorge), SUAREZ SOLIS (D. Rafael), BARALT (D. Luis A.) y S. E., el Embajador de MEXICO, miembros del jurado del Concurso de Dibujos de "El Encanto", examinando los trabajos presentados.

(Fotos Pegado).

EL REPARTO DE JUGUETES. Un aspecto del Parque del Maine durante la distribución de juguetes a los niños pobres, organizada por La Asociación de Reporters. Los juguetes fueron adquiridos con los fondos recolectados para el homenaje al doctor Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas.



Magisterio y Maternidad

por María Blanca Sabas Alomá

En la edición de CARTELES, correspondiente al 30 de Diciembre del año que acaba de morir, realiza *El Curioso Paranchín* un perspicaz y agudo estudio de sociología, al comentar la carta que desde una ciudad del interior le dirige una mujer que firma "María Josefa". El caso es sensacional: se refiere a la posible expulsión del Magisterio cubano de una maestra soltera que se encuentra próxima a ser madre. La propia "María Josefa" interroga: ¿Una profesora de Instrucción Pública que, siendo soltera, está próxima a ser madre, ¿debe ser expulsada del Magisterio? O, por el contrario, ¿merece más protección, y, naturalmente, que apenas restablecida de su alumbramiento, se le reponga en su cargo?" "Si una mujer casada,—añade—al ser madre, ejerce su profesión, a pesar de tener un hombre cuyo deber es velar por ella y por su hijo, ¿no debe, con muchísima más razón, desempeñar su cargo una soltera, que no tiene para ella y para su hijo más que lo que ella gane?"

Nos encontramos frente a un caso típico de *moral social*, polifacético y proteiforme. Ya *El Curioso Paranchín* hace resaltar en perfiles escuetos algunos de sus aspectos más interesantes: entre ellos, la diferenciación que nuestra moral vigente establece entre la madre buena, repudiada a pesar de ser buena, porque fué madre sin tener esposo legal, y la madre mala que sólo lo es privadamente, porque públicamente es amparada por la firma de un juez o la bendición de un cura. Todas las mujeres que lo somos de veras ratificamos los profundos y humanos comentarios que hace a este respecto *El Curioso Paranchín*.

Desde luego, yo no creo, ni remotamente, que la maestra soltera que tiene un hijo deba de ser expulsada del Magisterio Nacional. Secundaré con mucho gusto al Doctor digo, al *Curioso Paranchín*, en la batalla que se propone librar en favor de esta mujer, si atentan contra ella las autoridades escolares. Y no seré yo sola quien lo se-

cunde: la opinión pública, sana, generosa, comprensiva y alta, respaldará su gestión. En Cuba, contra lo que mucha gente supone, la conciencia popular, lejos de estar dormida, vibra al conjuro de los nuevos ideales de confraternidad universal, de justicia sin vendas y de moral sin artificios que ponen sobre las dos XX del siglo una aureola de gloria. Si CARTELES iniciase una especie de plebiscito para determinar si esta maestra debe ser expulsada o protegida, el resultado favorecería la protección en un tanto por ciento de 75 a 80.

El 20 o 25% restante, representando ideas conservadoras y retrógradas, estimaría como una ofensa al decoro profesional que se permitiera el ejercicio de una función tan alta y tan sagrada como la del Magisterio a la mujer que prescindió.—¿quién sabe por qué motivos!

—de la tramitación legal del matrimonio para ascender a la cumbre—tan luminosa como áspera—de la maternidad. A este núcleo le parecería seguramente menos probable que la maestra en cuestión "cubriera las formas", ocultando primero su estado y abandonando después en la Inclusa al fruto de sus amores. Ser bueno no es lo esencial: lo esencial es *parecerlo*. Conozco muchas personas que al leer un artículo mío me han llamado para decirme que "aunque en el fondo" están de acuerdo con las ideas que expreso, "les parece muy mal" que cometa la imprudencia de manifestarlas en público. "Si siquiera emplearas un seudónimo" —me dijo cierta vez, *horrizada de mi valor*, una dama de alcurnia, miembro prominente de varias sociedades protectoras de animales, artísticas y religiosas.

Bien fuera de desear, claro está, el mayor grado de pureza en la maestra. Ya lo dijo Gabriela Mistral:

La Maestra era pura. "Los suaves hortelanos", decía, "de este predio, que es predio de Jesús, han de conservar puros los ojos y las manos, guardar claros sus óleos, para dar clara luz".

Pero ni esta pureza excluye la pureza máxima de la maternidad, ni aún en el caso de que la excluyera nada ni nadie podrá negar a quien, —por valor o por cobardía,—fué madre al margen de las leyes escritas, el derecho al respeto y a la estimación. Estamos demasiado lejos de la época en que la maternidad no legal era considerada como un deshonor. Una conciencia serena, un espíritu justo y bien equilibrado, tendrán siempre para la madre buena, casada o no, palabras comprensivas y sentimientos de admiración. El concepto de la moral varía con la época: hoy no resulta piedra de escándalo sino en las conciencias demasiado timoratas la proclamación en alta voz del derecho que tiene toda mujer a la maternidad, sin que este derecho pueda ser negado, limitado o deformado por las leyes escritas de los hombres.

La necesidad de reconocer a los hijos ilegítimos los mismos derechos que a los legítimos, ha sido reconocida ya en el mundo entero por los filósofos, los sociólogos y las mujeres de talento. Faceta interesante del problema de la maternidad no sancionada por la ley, sus perfiles han sido valientemente destacados aquí en Cuba, en las memorables sesiones del Primer y del Segundo Congreso Nacional de Mujeres, celebrados en los años de 1923 y 1925 por mujeres de la talla intelectual y moral de Dulce María Borrero de Luján, Hortensia Lamar, Ofeilia Domínguez, Carmen Hernández, Pilar Jorge de Tella, etc., etc. Esta ha sido quizás la manifestación más alta de todo cuanto de puro, levantado, generoso y noble alienta en el seno del feminismo

(Continúa en la pág. 50)



DEL MARATON ORATORIO.—La Srta. Angela ARSUAGA, de México, que tomó parte en el Maratón oratorio de New York, dando una brillante demostración de elocuencia.

(Foto Underwood and Underwood)

El Año Cinematográfico

Una Revista Sintética de los Artistas y las Películas en 1928

Por FREDERIC JAMES SMITH



Ocupan el segundo lugar en popularidad, Billie DOVE y Buddy ROGERS.



Las cuatro estrellas que más dinero han dado en 1928: arriba, Emil JANNINGS; abajo, Clara BOW; a la izquierda, John GILBERT, y a la derecha, Harold LLOYD



Joan CRAWFORD, la nueva estrella del año.

En el año 1928 el niño del cinematógrafo empezó a hablar, y su voz ha sustituido temporalmente al "sex-appeal" que había sido hasta ahora la base de las películas más recientes.

Las estrellas que han producido más dinero han sido Clara Bow, Harold Lloyd, Emil Jannings, Greta Garbo y John Gilbert.

La que más se les ha aproximado en popularidad: Janet Gaynor.

Las nuevas estrellas del año: La Western Electric, Joan Crawford y la General Electric.

La más picante novedad: Baclanova.

Las que están a punto de hacer grandes cosas: Lupe Vélez, Clara Horn y Nils Asther.

Estrellas que han desaparecido: Pola Négri, (porque la Paramount rehusó contratarla de nuevo por más de \$8.000.00); Rod La Roque, (porque Pathé no quiso renovar su contrato de \$3.500; Lars Hanson, (porque regresó a su hogar de Succia); Harry Langdon, (porque creyó que podría ser director); Lilian Gish, (porque está cansada y desea retirarse); Fred Thompson, (por empeñarse en hacer tipos del oeste); Tom Mix, (por lo mismo); Jackie Coogan, (porque está en una edad muy pesada); Gilda Gray, (porque nunca fué una personalidad cinematográfica.)

Estrellas que ocupan el 2º plano de la popularidad: Billie Dove, Buddy Rogers, Gary Cooper, Richard Arlens.

Jóvenes artistas que no han justificado su popularidad de 1928: Charles Farrell, (casi eliminado por su ridículo sheik de "Fazil"); Dolores del Río, (perjudicada por una mala publicidad y por el cambio de tipos); y William Boyd. Las artistas que más han adelantado: Marion Davies y Evelyn Brent.

Las estrellas antiguas que mejor han trabajado: Thomas Meighan, que reapareció contundentemente en "El Racket", y Richard Barthelmess, que obtuvo un gran éxito en la película "El Chico de Charol".

La próxima gran estrella masculina: William Powell.

Estrellas que parecen eclipsadas: Lon Chaney, (al que Jannings le ha robado los truenos); Ronald Colman, John Barrymore, Colleen Moore, Ramón Novarro, Norma Shearer, Bebe Daniels y Reginald Denny.

Artistas verdaderas que no han obtenido una buena oportunidad: Louise Brooks, Greta Nissen, Dolores Costello, Mary Philbin y Olive Borden.

Los mayores fracasos como artistas: Eva von Berne, Mary Duncan y Ralph Forbes. También todas las compañías de comedias y todas las estrellas del Oeste.

La mayor sorpresa del año: Madge Bellamy, resurgiendo de sus papeles de medias de seda para mostrarse una verdadera actriz en "Las Madres lo Saben Mejor."

Jóvenes que prometen: Anita Page, Don Alvarado, Barry Norton, Sue Carol y Hugh Allen.

1928 ha sido un buen año para los actores de carácter: Jannings, (desde luego), George Bancroft, Louise Dresser y Jean Hersholt.

Artistas que prometen, pero que han sido perjudicadas por argumentos inferiores: Esther Ralston y Dorothy Mackail.

Exceso de publicidad, pero en definitiva nada: Ruth Taylor, Joan Coller y Lina Basquette.



Pola NEGRI, la famosa estrella europea, que ha desaparecido del mundo cinematográfico.

La moda del año en argumentos para la pantalla: Los bajos fondos sociales. El año próximo: cualquier cosa con ruido.

Los mayores desengaños cinematográficos: "La Marcha Nupcial" de Von Stroheim (que ha sido también la película más costosa del año) y "La Senda del 98" de Clarence Brown.

El más sorprendente fracaso del cine: "Abie's Irish Rose".

El mayor éxito del cine habla-

do: Al Jolson.

Las mejores voces del cine parlante: George Bernard Shaw, Lionel Barrymore y Richard Tucker.

La más vigorosa interpretación de 1928: Greta Nissen en la encantadora parisiense de "Fazil". Segunda interpretación: María Corda en "La Vida Privada de Elena de Troya".

La mejor risa: Chaplin burlándose con su aparato mágico en "El Circo".

La más tierna escena de amor: Janet Gaynor y Charles Morton en el tocador de "Los Cuatro Diablos".

El momento más emocionante: Cuando Al Jolson duerme a Davey Lee en "The Singing Fool".

La escena de amor con más grados centígrados: Cuando Greta Garbo pierde su anillo en "Una Mujer de Negocios".

El argumento cinematográfico más original: "Niñas Modernas", de Josephine Lovett. La mejor adaptación cinematográfica: "El Patriota", de Hans Kraly.

La película de más pretensiones: "Muchedumbre", de King Vidor.

El acontecimiento más trágico de 1928: La muerte de Mauritz Stiller en Suecia, después de encontrar a Greta Garbo y perderla en Hollywood.

Las diez mejores películas de 1928 (selección personal): "El Patriota", "Los Cuatro Diablos", "La Ultima Orden", "Niñas Modernas", "El fin de St. Petersburg", "Ivan el Terrible", "El Hombre que Ríe", "Muchedumbre", "Interference" y "El Circo".

Las diez películas que más dinero han producido en 1928 (de acuerdo con los records de taquilla): "El Cantante del Jazz", "The Singing Fool", "Niñas Modernas", "La Ultima Orden", "El Rápido", "Red Hair", "El Chico de Charol", "The Street Singer", "Cuatro Hijos" y "Lilac Time".

Los cinco mejores directores, de acuerdo con los resultados de 1928: King Vidor, por "Muchedumbre" y "La que paga el pato"; Ernst Lubitsch, por "El Patriota"; F. W. Murnau, por "Los Cuatro Diablos"; Paul Leni, por "El Hombre que Ríe" y Lewis Milestone, por "The Racket".

Las doce mejores caracterizaciones de 1928: Emil Jannings en "El Patriota" y "La Ultima Orden"; L. M. Leonidoff, en "Ivan el Terrible"; Janet Gaynor en "Los Cuatro Diablos"; Lewis Stone en "El Patriota"; William Powell en "Interference"; George Bancroft en "Los Muelles de New York"; Madge Bellamy y Louise Dresser, en "Las Madres lo Saben Mejor"; Sybil Thorndike en "La Aurora" y Conrad Veidt y Baclanova en "El Hombre que Ríe".

Actualidad Nacional

EL DR. MAYO EN EMERGENCIAS. El Dr. Williams MAYO (x) famoso cirujano de Rochester, a la salida del Hospital Municipal. Le acompañan el doctor Benigno SOUSA, director del Hospital Municipal; el doctor Pedro A. BARRILLAS; el doctor MENCIA, jefe de los Servicios Sanitarios Municipales; el doctor LOREDO, el doctor Pedro Manuel SOUSA; el señor Antonio D. TORRA Jefe de Despacho, y el doctor Edmigio GONZALEZ, Administrador. El doctor Mayo hizo grandes elogios de los servicios sanitarios de La Habana.



EL CONGRESO MEDICO EN PALACIO.—El Presidente de la REPUBLICA recibiendo en el salón de actos de Palacio a los delegados al Primer Congreso de la Sociedad Médica Panamericana.

SERGIO BOROWSKY, célebre barítono ruso que acaba de visitar La Habana. El barítono Borowsky ha sido contratado para ofrecer un concierto aquí en los primeros días de febrero próximo.
(Foto Godknows).

(Fotos Pegudo).

BONILLA, el violinista, y **SICRE,** el escultor, han regresado a La Habana después de pasar una grata y provechosa temporada en París. Ambos artistas retornan "victoriosos", plétoricos de entusiasmos, dispuestos a conquistar nuevos triunfos.



LA NUEVA DIRECTIVA DE LA JUVENTUD ASTURIANA.—Los miembros de la nueva Junta Directiva de la Juventud Asturiana de La Habana, momentos después de tomar posesión de sus cargos.



LA DIRECTIVA DEL CLUB "ATENAS"—La nueva junta directiva del Club "Atenas" de La Habana, que tomó posesión la pasada semana.

UN FILOSOFO CHINO EN LA HABANA.—El Prof. **CHON HUANG CHANG** (x) catedrático de Filosofía de la Universidad de Peiping, a su llegada a La Habana. Los más distinguidos miembros de la colonia china acudieron a recibir al sabio profesor.

El Monumento al General Gómez



El Presidente de la REPUBLICA descubriendo el monumento al General Gómez, en la Ciudad de Santa Clara. A su lado, el Alcalde de La Habana,

Dr. Miguel Mariano GÓMEZ, hijo del caudillo. Detrás: el Dr. Juan Antonio VAZQUEZ BELLO, Gobernador de Las Villas.

El Mayor General José Miguel GÓMEZ, figura insigne de la epopeya libertadora, segundo Presidente de la República, que en la guerra y en la paz contribuyó a mantener puro el concepto de cubanidad. El pueblo de Cuba, que venera la memoria del caudillo, le ha erigido un monumento en Santa Clara.



Presidencia del almuerzo ofrecido al Presidente de la REPUBLICA por el Cor. AMIEL, Jefe del Cuarto Distrito Militar. De izquierda a derecha: el Secretario de la GUERRA, el Gobernador de SANTA CLARA, el Gen. MACHADO, el Presidente del SENADO, el Coronel AMIEL y el Alcalde de LA HABANA, doctor Miguel Mariano GÓMEZ.

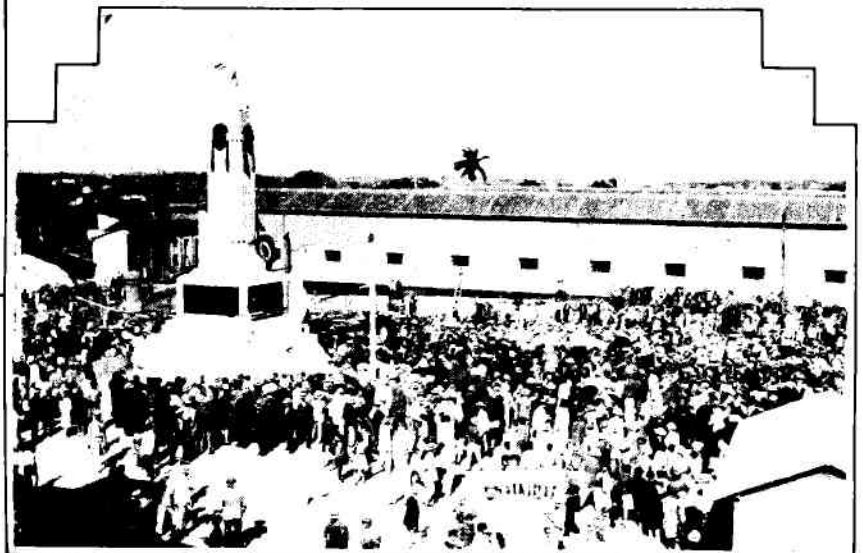


Champagne de honor ofrecido por el Liceo de Santa Clara al Dr. Miguel Mariano GÓMEZ y su distinguida esposa. Junto al Dr. Gómez está el Secretario de O. P., doctor Carlos Miguel de CESPEDES.

(Fotos Pegudo).

Acaba de inaugurarse en Santa Clara el monumento que el pueblo de Cuba dedica a la memoria del Mayor General José Miguel Gómez. El acto de la inauguración no sólo fue una ceremonia de inusitada solemnidad oficial, sino que tuvo también el calor popular, la devoción de multitud, que siempre acompañó en vida al General Gómez.

Un aspecto del monumento al General Gómez, rodeado por el pueblo villareño horas después de la inauguración.



Los Enemigos

Para acallar o entretener el clamor de los efectivas en el Mundo la paz y fraternidad medias de congresos y pactos pacifistas, cursiones turísticas, gratis, desde luego, y tes sus posiciones más o menos inestables y ros y negociantes, a esas mismas masas, i

Pero, mientras tanto, gobiernos y capit explotan, en hombres y dinero, a sus resp los intereses y necesidades patrióticos, cu intereses, su egoismo y su inhumanidad.

A este espectáculo, grotesco y triste, asis logos representantes en otras épocas: Liga nal, conferencias Panamericanas, Conferen cuadros de esa gran tragi-comedia?

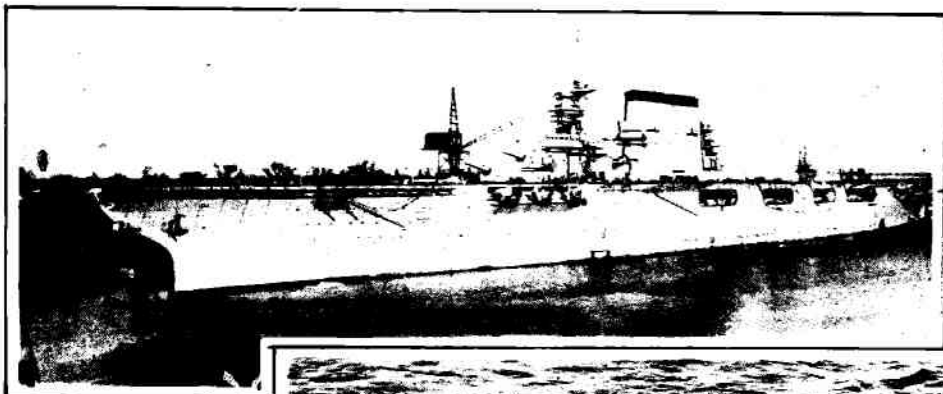
Y entre bastidores aparece, al desnudo paz armada, grandes ejércitos, imponentes

En la información gráfica de esta página res, de esa obra de gran aparato escénico

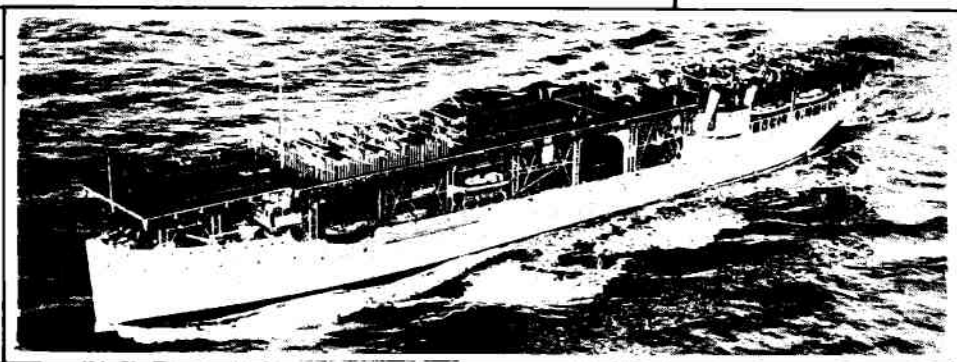
Inglaterra y Japón, de un lado, Estados
¿Preparand

mitación de los armamentos navales, se les consideró como buques de línea de primera categoría, al par de los grandes acorazados. Los Estados Unidos poseen tres. Inglaterra 6 y el Japón 2.

El porta-aeroplanos "LEXINGTON", de los EE. UU



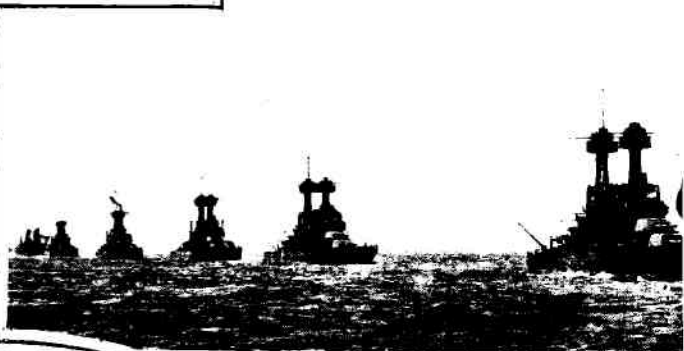
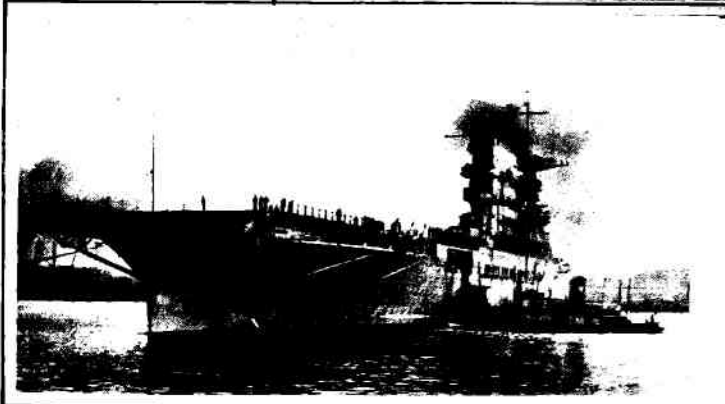
Uno de los tipos de buque de guerra más importantes en las escuadras modernas, es el porta-aeroplanos. Son tan importantes estos enormes aeródromos marítimos que al celebrarse la conferencia de Washington para la li-



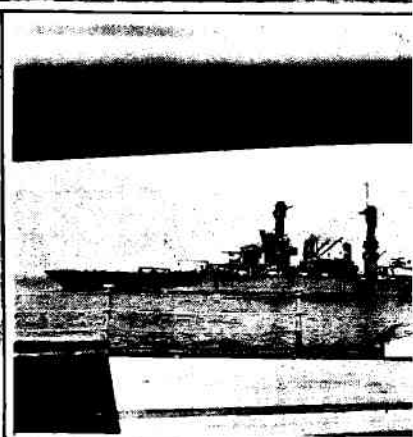
El porta-aeroplanos "LANGLEY", de los EE. UU.

El porta-aeroplanos "SARATOGA", de los EE. UU.

La flota de combate de los Estados Unidos durante las maniobras de invierno. Al frente, el acorazado "Maryland".



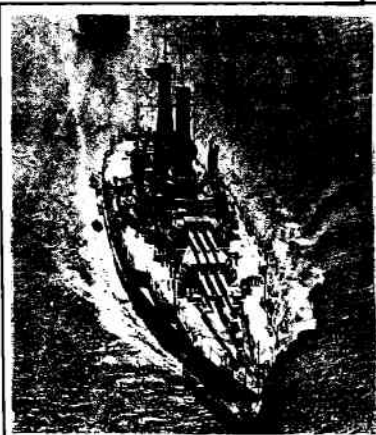
La flota de combate de los Estados Unidos haciendo ejercicios de tiro con los cañones de 16 pulgadas. Figuran en la foto los acorazados "West Virginia", "Colorado", "Tennessee" y "Maryland".



El acorazado "Maryland", de la flota del Pacífico, visto a través de los cañones de 16 pulgadas del "West Virginia".



Los cuatro cañones de 16", montados en las dos torrecillas de proa del acorazado americano "Texas". Estos cañones constituyen el más formidable armamento naval que hoy se construye, y no hay coraza que resista el efecto destructor de sus gigantescos proyectiles.

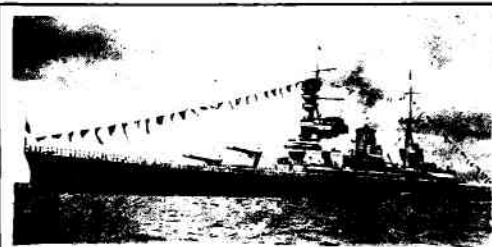
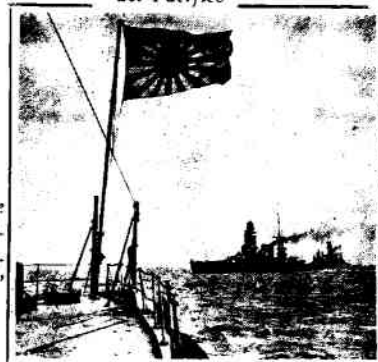


El acorazado "Mississippi", uno de los buques más poderosos construidos por los Estados Unidos durante la guerra europea.

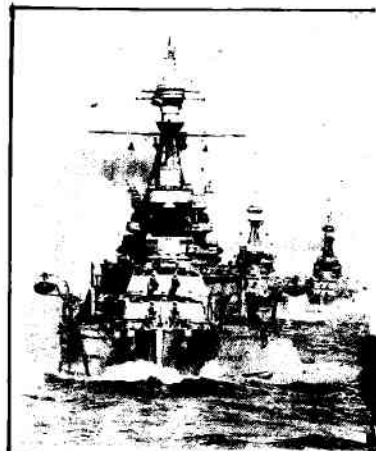
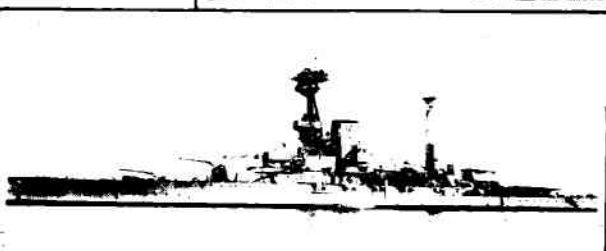


El acorazado "Reynold", de la escuadra inglesa del Atlántico. Monta ocho cañones de 16 pulgadas, y tiene fama mundial por la precisión admirable de sus artilleros.

Las baterías laterales del acorazado "California", de los EE. UU., haciendo ejercicios de tiro al blanco, en aguas del Pacífico



El acorazado "Ramillies", de la flota inglesa del Mediterráneo. De este tipo, tiene Inglaterra, además, el "Royal Oak" y el "Royal Sovereign".



La flota inglesa del Mediterráneo en línea de fila, con el "Royal Oak" al frente

La flota japonesa de acorazados maniobrando ante el Emperador, con motivo de las fiestas de la coronación.

os del Futuro

...eblos porque sean, de una vez para el futuro, ...manas, los gobiernos les ofrecen pintorescas co- ...e sólo sirven, los primeros, para agradables ex- ...os segundos para afianzar políticos y gobernan- ...eguir explotando, en connivencia con banque- ...enuas, buenas y sufridas.

...stas, se arman hasta los dientes, y exprimen y ...ivos pueblos, en nombre de una farsa defensa de ...endo, con el himno y la bandera, sus mezquinos

... hoy el Mundo, en grado superlativo a los aná- ...le Naciones, Tribunales de Justicia Internacio- ...s de Arbitraje, Pacto Kellogg, ¿qué son sino

...a realidad de la farsa: barreras aduaneras, ...corazados.

...descubrimos uno de los rincones, entre hastido- ...e se llama la paz armada.

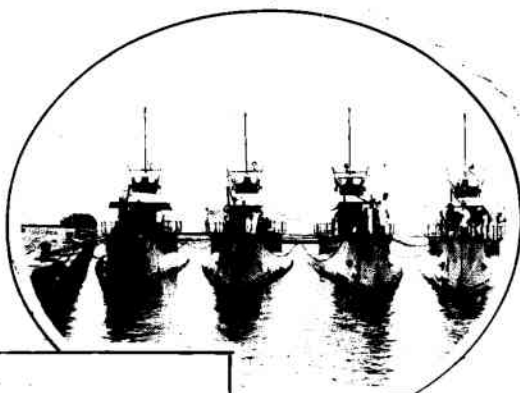
...nidos de otro, se aman y se arman..

...el futuro?



Submarino tipo "S", de los EE. UU. La mayor parte de los submarinos yankees son de este tipo.

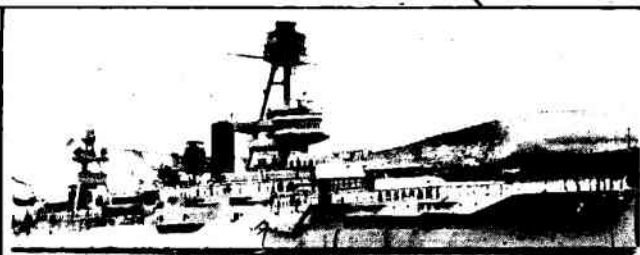
Los submarinos constituyen un factor de primera importancia en las escuadras de hoy, a juzgar por la experiencia de la gran guerra y por los adelantos que últimamente se han logrado en la construcción de este tipo de buques. Los Estados Unidos tienen superioridad numérica en submarinos sobre Inglaterra y el Japón reunidos... pero los ingleses están construyendo a toda prisa un buen número de sumergibles de un tipo nuevo—el tipo "C"—que se asegura son superiores a todos los demás.



Cuatro submarinos pequeños de la flota americana, en el puerto de La Habana.

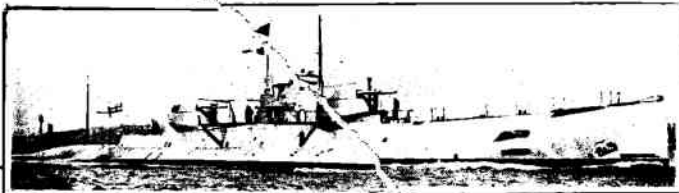


Submarino tipo "I", de los EE. UU., que acaba de ser botado en Portsmouth, N. H. Con este tipo responden los americanos al tipo "X" de los ingleses, que es el mayor del mundo.



El acorazado "Texas" que es, con su gemelo el "California", la más grande y poderosa unidad de combate de la escuadra yankee.

El acorazado es, sin duda alguna, el buque de mayor poder ofensivo en las escuadras modernas. Pero los estrategias navales comienzan a desconfiar un poco de ellos. Los aviones y los submarinos aumentan la vulnerabilidad de los gigantes "super-dreadnought", que valen muchos millones de dólares. Y un buen torpedo o unas cuantas bombas pueden bastar para hundir un acorazado.

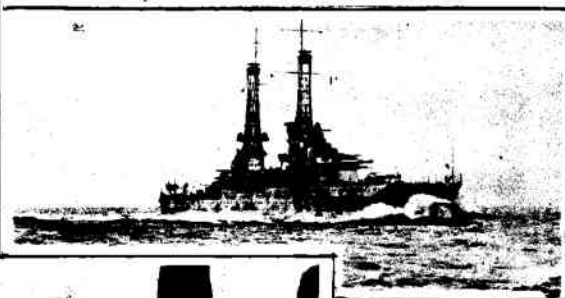


Submarino "X-1", de Inglaterra, que es el mayor del mundo.

Los cruceros constituyen la manzana de la discordia en las conferencias de limitación de armamentos navales. Mientras Inglaterra quiere libertad para construir cruceros de menos de 10,000 toneladas, los Estados Unidos la quieren para construirlos de ese tonelaje, o mayores. Inglaterra tiene bases navales en todos los puntos del globo, y por eso puede usar cruceros pequeños, de corto radio de acción. Pero los Estados Unidos, que carecen de esas bases, necesitan por fuerza cruceros grandes, de amplio radio de acción, que puedan operar independientemente, a grandes distancias de sus puertos de origen. He ahí como el crucero de 8,000 toneladas, que es esencial para Inglaterra, resulta totalmente inútil para los yankees!



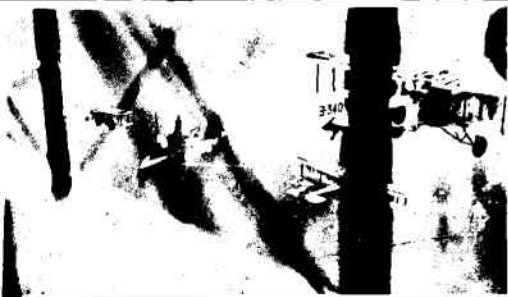
El primer submarino del tipo "O" botado en los astilleros ingleses. Las características de estos buques, son desconocidas.



El acorazado "Oklahoma", de la flota yankee, que ha sido mejorado recientemente, elevándose el ángulo de tiro de sus grandes cañones.



El crucero Champion, de Inglaterra.

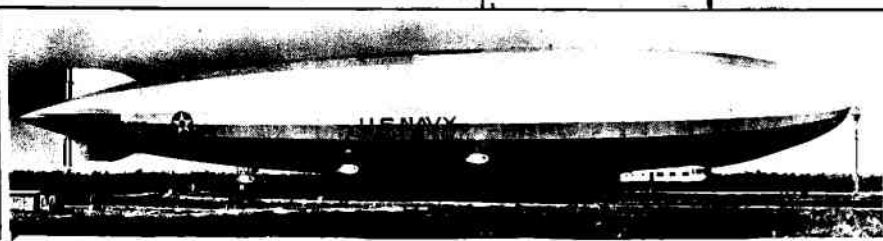


Los aeroplanos japoneses volando sobre la escuadra de acorazados, durante las maniobras celebradas con motivo de la coronación del Emperador.



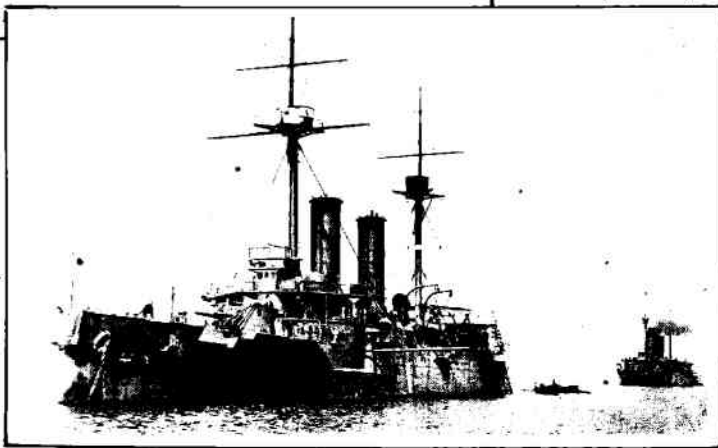
El crucero "Memphis", de los Estados Unidos.

El crucero "Iwate" del Imperio Nipón.



Si los Estados Unidos e Inglaterra fabrican aeroplanos como auxiliares de la escuadra, tampoco desprecian a los más ligeros que al aire. Aquí el Zeppelin "Los Angeles", antiguo ZR-3, construido en Alemania durante la guerra, y que hoy cuenta en las listas de la armada yankee. Inglaterra también tiene varios dirigibles de gran tamaño, y el Japón está en tratos con Italia para construir dirigibles semirígidos, del sistema Nobile.

(Fotos Underwood and Underwood)



El Año Nuevo en Palacio



El Ayuntamiento de La Habana, con el Alcalde, Dr. Miguel Mariano GOMEZ, saludó también al Jefe del Ejecutivo el 1º de año.



Los Senadores GUERRA y DOLZ, conservadores ambos aunque uno cooperativo y otro no, figuraron también entre los visitantes de Palacio.



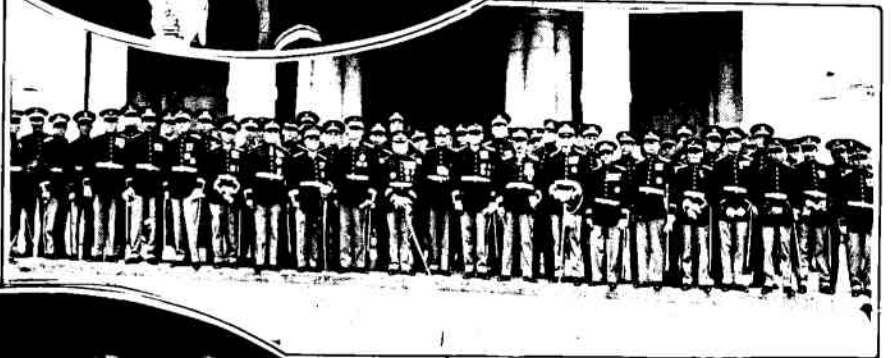
El Jefe del Estado Mayor General de la Marina, Coronel FERNANDEZ QUEVEDO, saliendo de Palacio en compañía de su ayudante el Teniente Del SALTO.



Miembros del cuerpo diplomático que acudieron a Palacio, a saludar al Presidente de la República.

(Fotos Pegado).

El cuerpo consular acreditado en La Habana, saludó también al Presidente.



Los Jefes y oficiales del Ejército, con el General Alberto HERRERA a la cabeza, presentaron sus respetos al Presidente, jefe supremo de las fuerzas de mar y tierra de la República.



El Dr. GUTIERREZ QUIROS, Presidente del Tribunal Supremo, el Fiscal, Dr. VIVANCOS, y los magistrados de la alta corte, a la salida de Palacio.

El día primero de año se ofreció en Palacio la acostumbrada recepción. Con ese motivo acudieron numerosas personalidades a saludar al Presidente de la República. En esta página, recogemos una serie de fotografías tomadas a la salida de la mansión ejecutiva.



El Dr. ALBERTINI, el banquero PEDROSO y el Dr. JIMENEZ ANSLEY, a la salida de la mansión ejecutiva, el primero de enero.



La "Compañía" Lea Candini



Después de una brillante actuación en el "Payret", el "Martí" y el "Auditorium" de La Habana, la Compañía de Operetas de la "divette" Lea Candini inicia ahora su "tourné" por Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela. Mario Vitoria, el popular periodista y empresario, bien conocido en toda la América y en España, ha contratado al gran conjunto artístico de Lea Candini para presentarlo en los principales teatros de las Antillas y Centro América. El nombre de Mario Vitoria, asociado al de Lea Candini, es una sólida garantía de triunfo.



LEA CANDINI, la famosa tiple cómica italiana, es trella de la Compañía de su nombre. Lea Candini ha estrenado en Italia las operetas más aplaudidas del repertorio moderno.
(Foto Bixio)



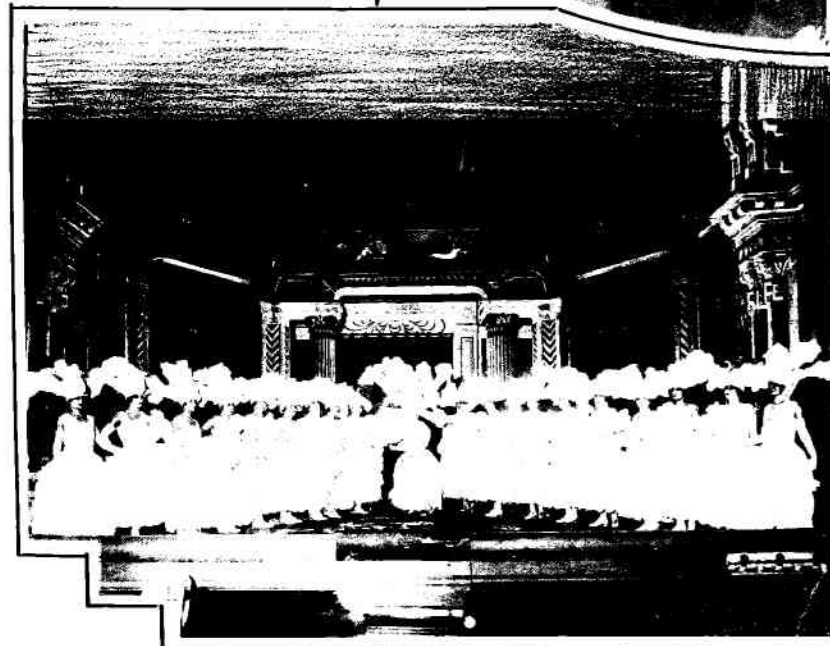
MARIO VITORIA, popular periodista y empresario que ha contratado la Compañía de Lea Candini para Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela.
(Foto Calvache).



LEO MICHELUZZI, primer tenor de la Compañía Candini. El tenor Micheluzzi ha figurado como estrella en las Compañías de Lombardo y Scognamiglio-Caramba, y ha sido el creador de los protagonistas de las operetas de Lombardo.
(Foto Ciato).

CONCHITA BAÑULS, primera tiple cantante de la Compañía Candini.
(Foto Merayo)

Dos cuadros de la opereta "MARITZA", uno de los



grandes éxitos de la Compañía de Lea Candini.



Alcibiades Pumariega, Profesor de Cultura Física

Cuento Deportivo por J. A. Losada

DESDE la edad más tierna, Alcibiades Pumariega había sido un soñador. La historia no dice si sus quimeras fueron azules o rosadas; solamente especifica que soñó por mucho tiempo...

A los veinte y cinco años de edad, despertó súbitamente por obra y gracia de un sonido anónimo, pero dejemos el despertar para su oportunidad, y penetremos, primero, en su vida de sueño.

Una pequeña aclaración antes de proseguir. Alcibiades Pumariega, no fué un vulgar imitador de Rip Van Winkle, el sujeto que durmió por espacio de 100 años, sin pestañear. Nuestro héroe se movía durante su letargo; en otras palabras: soñaba despierto.

Cierta mañana otoñal—los que prefieran el estío, pueden hacer el cambio—Alcibiades retornaba del colegio, y se encontró con el autor de sus días y noches en la mitad del camino.

—Apresúrate, mi hijo, que hoy cumples 10 años y quiero llevarte al cine—le dijo el padre.

Alcibiades, sonrió amablemente, pero sin entusiasmo. No sentía como los niños de su edad, y la perspectiva de ver una película no arrancaba alegría alguna de su corazón infantil. En el colegio, su figura escuálida, raquítica, provocaba la sorna de sus compañeros; las muchachas evitaban su sociedad, y los profesores lo regañaban continuamente.

Después de una cena abundante y plebeya, durante la cual los padres, bajo el influjo del vinillo barato, pronosticaron un porvenir brillantísimo para el hijo único, la película que estrenaban esa noche en el teatro del pueblo, fué el tema de la conversación paternal.

Aquella noche, el chico no durmió. Después de ver "La Vida de

Alcibiades" en cinco rollos, pensó durante toda la noche que si él tuviera algún parecido con el Alcibiades cinematográfico, los muchachos de la escuela, lo respetarían, y se ganaría la admiración de las niñas...

Durante los cinco años siguientes, el niño no pensó más que en emular al héroe ateniense. Leyó y releó los episodios de la historia helénica que enfocan a Alcibiades. En una visita a la capital hurgó en las librerías hasta encontrar más libros de historia helénica. Leyó a Tucídides, Taopompo y Timeo, y quedó complacido de que estos historiadores tan rigoristas no hubieran vituperado a su héroe. Siguió en los libros con interés la vida aventurera del heleno; disculpó su

expulsión de Atenas; alabó sus hazañas entre los tebanos; sus triunfos en Esparta y en Persia, y lloró su horrible muerte. Alcibiades moderno, sentía correr por sus venas, la sangre de su héroe.

La clásica obsesión, sin embargo, no remediaba la burla constante de sus compañeros. A los 15 años seguía siendo el mismo: deforme y feo como un Quasimodo de la división "flyweight". Había crecido, pero las pulgadas adquiridas en estatura, lo habían alargado hasta convertirlo en un "spaghetti" humano...

Cuando sus compañeros lo molestaban demasiado, se refugiaba en sus estudios, y de esta manera pronto llegó a ser bachiller con notas sobresalientes... Pero no esta-

ba satisfecho. Ante la luna de su escaparate, reflexionaba, analizaba... Sí, este muchacho, soñaba, pero no dejaba de analizar. ¡Paradoja humana!

En sus soliloquios, solía decir: "Si yo admiro al héroe Alcibiades, no es precisamente por su talento, sino por su arrogancia, por su figura. ¿Acaso al contemplar el perfil griego de mi héroe, me he fijado en otra cosa que la pureza de sus líneas clásicas? ¿No es su cuerpo simétrico, varonil, lo que yo admiro, en los relieves antiguos?"

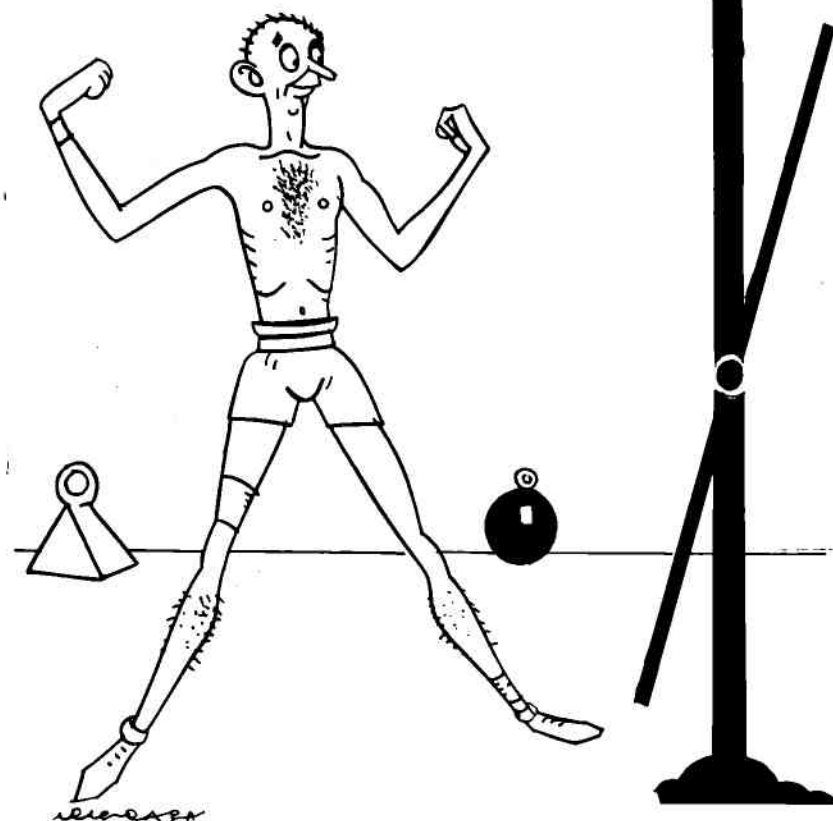
Y después miraba con infinita tristeza la imagen de su famélica anatomía y pronunciaba sentenciosamente: Imposible... Estoy loco...

Comenzaba a desesperarse de los embates de la desdicha, cuando el joven Alcibiades, posó sus ojos tristes y cansados sobre un anuncio que, lleno de optimismo, aseguraba a "la decadente generación del siglo" que el que no poseía un cuerpo armonioso y por ende, bello, era porque no le daba la realísima gana... El anuncio se extendía en otras consideraciones y finalmente descubría al lector que "el sistema Samson" era el único en el mundo que lograba la siguiente metamorfosis: un cuerpo endeble y raquítrico, convertido en un ejemplar de vigor y belleza varonil...

Alcibiades recibió la caricia de un rayo de luz inspirador. Devorando el anuncio con la vista, se encaminó a la casa del Profesor Samson. Tocó el timbre con ansiedad, y un minuto después, se vió frente a un personaje arrancado a la mitología.

Después de breve parlotear, el Dr. Samson, lo despidió cortesmente, diciéndole: joven, le aseguro que dentro de seis meses, mi sistema lo habrá convertido en un hércules

(Continúa en la pág. 40)





El Sr. Gabriel UGARTE, Alcalde de Santa Clara y presidente de la Convención Nacional de Educación Física y Deportes, que con tanto éxito se celebró en la ciudad de Santa Clara recientemente, a instancias del General Alemán, Secretario de Instrucción Pública. En la foto aparecen, junto al señor Alcalde, el Profesor Desiderio FERREIRA, y demás personas que integraron la mesa de la convención.

DEL CLUB MINORISTA DE ESGRIMA DE SANTIAGO DE CUBA.—Los triunfadores del campeonato de espada celebrado recientemente: Primer lugar: Tte. Alberto VERDEJA (en el centro) que conquistó también el segundo lugar en florete y en sable; Segundo lugar: Lcdo. Eduardo GONZALEZ MANET (a la izquierda) y tercer lugar, Dr. Octavio GARCERAN.



El Profesor Desiderio FERREIRA y RUIZ, Director General de Educación Física, rodeado de las autoridades y colegialos que asistieron a la Convención Nacional de Educación y Deportes, celebrada recientemente en Santa Clara, donde tomaron importantes acuerdos.

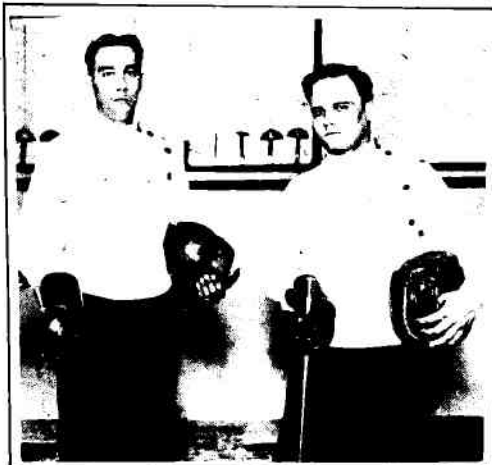
DEL CLUB MINORISTA DE ESGRIMA DE SANTIAGO DE CUBA.—Los ganadores del Campeonato de Sable. Primer lugar doctor Octavio GARCERAN (a la izquierda); y Tercer lugar: doctor Miguel DOBAL (a la derecha).

(Fotos Hernández)



El team de balompió húngaro "Sabaria" que ha deleitado a la afición balompédica, con su magnífico juego. Sus matches con los equipos locales de Juventud Asturiana, Centro Gallego y Fortuna, fueron presenciados por miles de espectadores que llenaron los stands de Almendares Park.

DEL CLUB MINORISTA DE ESGRIMA DE SANTIAGO DE CUBA. Los ganadores del campeonato de Florete. Primer lugar: Eddie PUJOL, que ganó invicto, (a la izquierda) y tercer lugar, el poeta doctor Rafael STENGER (a la derecha).



Deportes



(Fotos Kiko-Funcasta)

Peter SONG, que ha ganado sus últimas 12 peleas en Sur América. Sung pertenece a la división de peso mediano, pero por falta de contrarios tiene que pelear muchas veces con boxeadores de peso completo. Después de su pelea con el campeón colombiano de peso completo, que se celebrará a fines de enero, Sung regresará a Cuba, para retar a José de la Paz, el campeón nacional de peso mediano.

Arateus



El team de football junior de la Universidad de La Habana, que ayer derrotó al Club Atlético de Cuba con anotación de 31 x 6.

Buena preparación fué el factor principal de la victoria universitaria. Los atléticos después del primer half, carecían de "stamina" y fueron fáciles víctimas de los poderosos muchachos que ha entrenado Kendrigan.



El team junior de football del Club Atlético de Cuba, que este año viene en mala forma. Los que conocen el football, han visto que los anaranjados están faltos de entrenamiento.



MACEO, de la Universidad, otro de los héroes del domingo último, en la decisiva victoria de los caribes sobre los atléticos.



Una instantánea de Funcasta, del juego del domingo último entre Universidad de La Habana y Club Atlético de Cuba.

(Foto Kiko-Funcasta)

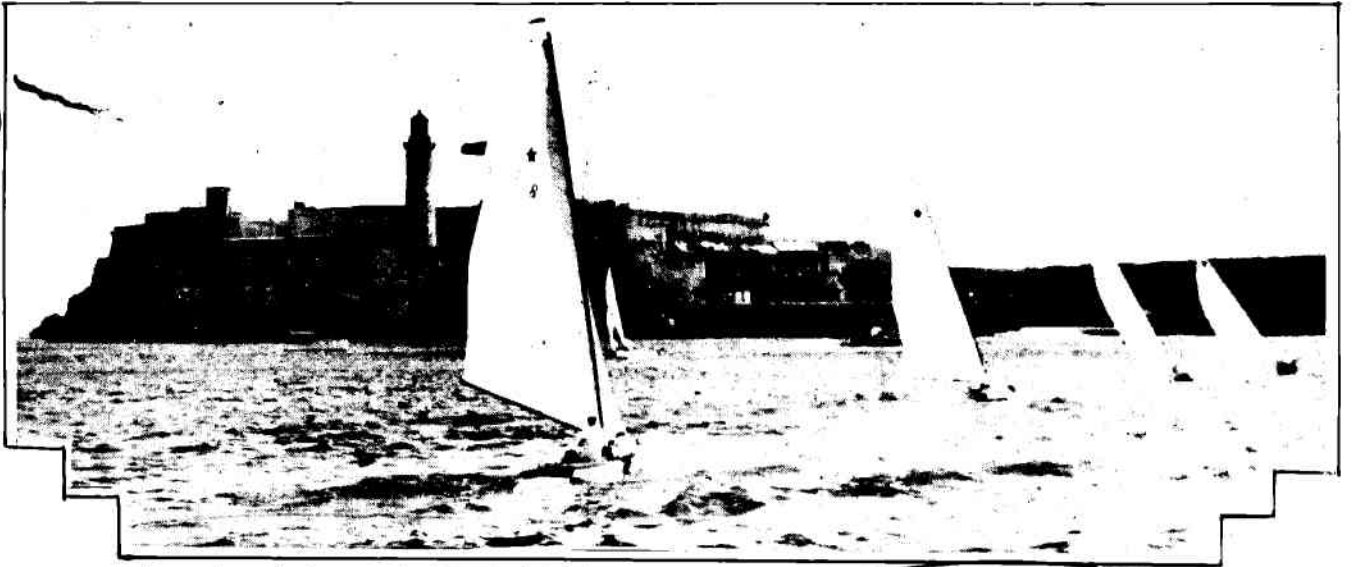


Banquete de la Victoria, ofrecido la semana pasada por el Club Tenerife a sus jugadores de basket ball, por el hermoso triunfo obtenido en el reciente campeonato Inter-novicios celebrado en el Santos Suárez Tennis Club.



Nene HERNANDEZ, player universitario que realizó un magnífico end run, que cristalizó en el mejor "touchdown" del domingo, ayudando a la victoria caribe.

Notas Deportivas



Aspecto de una de las regatas de eliminación de bandidos "estrellas" de la Flota de La Habana, para seleccionar nuestra representación en las regatas internacionales de esta temporada que se celebrarán en nuestro litoral próximamente en opción a los trofeos "Cuba" y "Bacardi."

La regata del domingo último fué ganada por el "Coco" pilotado por Alan Collazo. El Mambi está a la cabeza de la procesión, con 19 puntos, seguido del "Eilen II" con 12 puntos y "Aurrerá IV" con 9 puntos.



Victor FERRAND, el notable flyweight español cuyo debut en la Arena Colón el sábado pasado revistió caracteres de acontecimiento deportivo. Ferrand, después del bout, recibió una de las ovaciones más estruendosas que ha recibido boxeador alguno en La Habana. Su contrincante, José A. Arguelles, hizo el papel más triste que ha hecho boxeador cubano en un ring. Desde el primer round, el trabajo de Arguelles se caracterizó por una veloz carrera en el ring, huyéndole constantemente al hispano. Para colmos, el cubano buscó un "foul" desde el primer momento, y logró su deseo, reclamando un golpe bajo en el quinto round, y negándose a seguir peleando, por temor a ser puesto fuera de combate. ¿Por qué no suspende la Comisión de Boxeo a Arguelles?

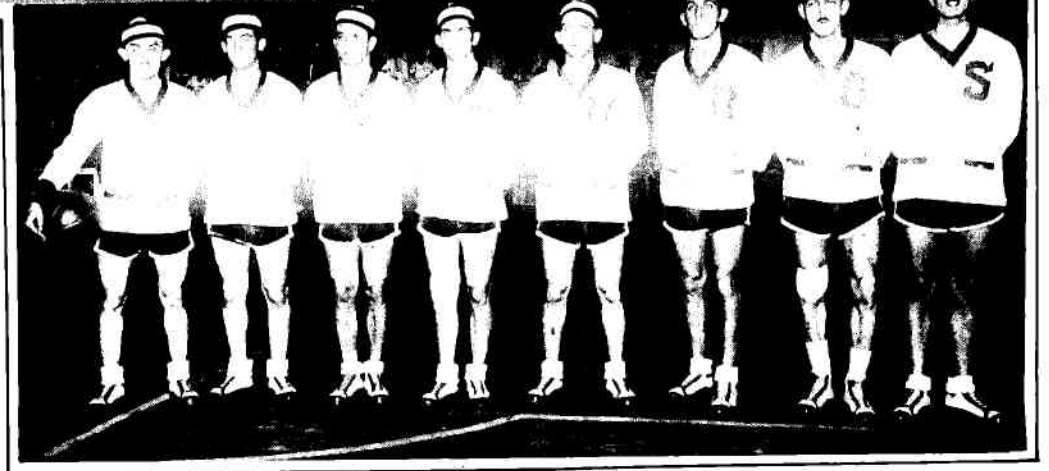


Tex RICKARD, con su esposa Miss Maxine HODGES, momentos después de haber contraído nupcias hace un año. Con la muerte de Tex Rickard, el domingo último, en Miami Beach, el boxeo profesional recibe un golpe de muerte. Ningún promotor ha de arriesgar su dinero como lo arriesgaba Rickard. La señora de Rickard y Jack Dempsey, estuvieron al lado del promotor hasta el momento de su muerte.



El team de basket ball junior del Vibora Tennis Club, la nueva sociedad viboreña que preside Lorenzo Bárcenas, y que compite en el actual campeonato de la Liga Intersocial de Amateurs de Cuba.

(Fotos Kiko-Funcasta)



El team de basket junior del Club Seguros... Tan seguros fueron al campeonato de la Liga Intersocial de Amateurs, que fueron eliminadas en la prueba preliminar...

SEGALMENTE hablando se entiende por caballo pura-sangre, el que figura en un *stud book* reconocido. El *stud book* no es otra cosa; que el Registro civil de la raza caballar de pura-sangre, y es imprescindible para que un caballo pueda ser inscrito en él, que todos sus ascendientes, tanto de la rama masculina como de la femenina, lo hayan sido previamente.

Todos los *thoroughbreds* que existen en la actualidad, descienden por su línea femenina, de unas cincuenta yeguas que figuran en los primeros volúmenes del *stud book* inglés. Por esta razón, si a través de no importa que *pedigree*, se asciende en la línea materna de yegua en yegua, se llegará indefectiblemente a una de esas cincuenta fundadoras, matronas troncales de todos los pur sang, que fatalmente han de tener a alguna de ellas por ascendiente. Todas estas familias fueron numeradas de acuerdo con el "Figure System" del que fué autor Bruce Lewe, quien tomo como base para esta clasificación el número de victorias obtenidas por sus componentes, en los tres clásicos ingleses: el Derby, los Oaks y el St. Leger. Estas familias aparecen en los *pedigrees*, con el número que Bruce Lewe les asignó en su clasificación; y aquellas que no lo tienen por descender de alguna yegua que no figure en el *stud book* inglés, debido a que su origen no pudo ser identificado satisfactoriamente, como sucede con algunas de las inscritas en el *stud book* americano, se distinguen por una cruz o por las letras: Am, que son una contracción de *american*.

De todo lo dicho se desprende; que cuanto más alto es el número que corresponde a una familia, tanto menor ha sido el éxito de sus miembros en los tres clásicos mencionados.

A las familias: 1, 2, 3, 4 y 5, las ha denominado *running families* y a las números 3, 8, 11, 12 y 14, las llama *sire families*. Funda esta clasificación, en que la casi totalidad de los sementales que transmiten sus cualidades a la descendencia pertenecen a las familias últimamente citadas. Este poder o facultad de transmisión que tienen determinados caballos para imprimir a su prole, las cualidades o defectos, físicos o morales, que lo caracterizaron, es lo que los ingleses llaman *sire blood*. Y han llegado a esta conclu-

Miríada por Eugenio Alvarez

sión después de un estudio detenido de todos los grandes sementales más señalados como transmisores, remontrándose en sus investigaciones hasta Eclipse considerado como el prototipo de todos los sementales. De estos análisis se ha obtenido también la enseñanza, de que aquellos buenos progenitores no pertenecientes a las citadas *Sire families* han debido su efectividad, al cruce con yeguas que venían directamente de estas familias o de parentesco muy cercano a ellas.

Mucho se ha discutido y se sigue discutiendo acerca de la mayor influencia que en la cruce tenga el factor masculino o el femenino. La generalidad se inclina a atribuírsele al macho; pero ni esta opinión ni la contraria pueden adoptarse como verdaderas inconcusas, porque diariamente los hechos ofrecen argumentos para defender ambas teorías. Nosotros opinamos que esta influencia es intermitente, decidiéndola unas veces el macho y otras la hembra, pero que determinados animales pertenezcan a cualquier sexo, llevarán siempre a su progenie, el influjo de sus personales aptitudes.

Como la afición y el cariño que profesamos al caballo, es lo único

que nos ha inducido, en el deseo de hacer prosélitos para el pura-sangre, a aportar desde aquí, el precario acervo de nuestros conocimientos hípicos; sin la pedante pretensión de poner cátedra, iremos divulgando lo poquísimo que sabemos de estas simpáticas andanzas. Por esto, hoy, vamos a dar las características de las principales familias que figuran en el *Stud Book* inglés; esperanzados en que para aquellos que con afición al "thoroughbred" no disponen de tiempo para gustar su literatura, este resumen habrá de ofrecerles interés.

Adoptaremos la terminología inglesa, ya que nuestros pura-sangre deben ser inscritos en el *Stud Book* americano para poder participar en las carreras de aquí.

La Familia número 1, desciende de la *Tregonwell's Natural Barb Mare*. Es esencialmente corredora y se distingue por su rama masculina. Tiene el privilegio de haber producido numerosos ganadores de los tres clásicos y supera a todas las demás por ser la que más veces ha triunfado en las Mil y Dos Guineas. Las yeguas pertenecientes a esta familia, se caracterizan por ser

prolíficas y de gran clase. Sus más antiguos representantes fueron: Old Snap y su hijo, el invicto Goldfinder. Los miembros de ella por regla general son arrogantes, fogosos y de atractiva presencia pero no han correspondido en la recría, a las esperanzas que su actuación en las carreras hicieron concebir.

La Familia número 2, desciende de la *Burton's Barb Mare*. Es familia muy valiosa por sus yeguas que han sido ganadoras frecuentes de los Oaks. A sus miembros se les considera de más *fondo* que los pertenecientes a la Familia N° 1, a pesar de que han ganado menor número de Derbies. Aunque no preeminente, su línea masculina es más caracterizada que la de su rival y algunos caballos célebres le dieron prestigio. Hay que observar que los buenos sementales pertenecientes a ella, tuvieron como progenitores miembros de una *sire family*, así como que sus descendientes notables, fueron obtenidos con yeguas pertenecientes también a una familia trasmisora.

La Familia N° 3, desciende de la *Dam of True Blues*. Probablemente esta es la familia más valiosa del *stud book* porque posee la doble característica de ser corredora y trasmisora. Tiene el mérito de haber producido más ganadores de Derby que sus otras dos rivales, y casi tantas ganadoras de Oaks. Sus yeguas son espléndidas madres, tanto por la calidad de su progenie como por lo prolíficas. Su rama masculina ocupa la cúspide y su



El Presidente de la REPUBLICA examinando valiosos ejemplares de "pura raza", en compañía del General HERRERA, del Secretario de la GUERRA y de otras distinguidas personalidades.

(Foto Pegudo)

particularidad consiste en la adaptabilidad para cruzarse con los vástagos de cualquier otra familia mejorando la descendencia notablemente con la infusión de su sangre. Sus caballos son excelentes sementales y cuenta entre ellos al incommensurable Eclipse.

La Familia N° 4, descende de la *Layton Barb Mare*. Sus miembros han sido ganadores frecuentes de los clásicos y proviene de una pura fuente berberisca. No se caracteriza por haber tenido entre sus miembros sementales extraordinarios, pero su papel importantísimo en la cría lo ha jugado a través de sus hembras, prolíficas en grado superlativo. Una de ellas, Maggie B. B. que produjo a Iroquois, el único caballo nacido en América que pudo ganar el Derby de Epsom, puede considerarse como una de las columnas sobre las que se asienta el pura-sangre americano. Por su importancia como reproductora merecerá que nos ocupemos de ella en una de nuestras próximas crónicas.

La Familia N° 5, descende de la *Daughter of Massey's Black Barb*. Los caballos de esta familia que

han brillado de modo sobresaliente son: *Gladiateur*, *Hermit* y *Doncaster* que figuran en casi todos los *pedigrees* de los buenos caballos. Es una gran familia corredora y en la cría es valiosa su sangre, porque se infunde con gran facilidad reforzando las cualidades de las familias trasmisoras.

La Familia N° 6, descende de la *Old Bald Peg*. Los períodos más brillantes de esta familia fueron en el comienzo y en, llamémosla así, la edad media de los clásicos ingleses. *Diomed*, uno de sus más valiosos representantes, obtuvo la señalada distinción de haber ganado el primer Derby que se corrió en Epsom el año 1780. La importación de *Diomed* a los Estados Unidos, fue decisiva para el mejoramiento del pura-sangre en América y la influencia de su sangre a través de *Lexington*, dominó por muchos años en el *Turf americano*. La cría preconizada como de éxitos seguros era *Lexington* con una hija de *Glencoe*, también importado. Todos los criaderos americanos están contentes en considerarla como eminentemente femenina en la cría.

(A continuar.)

Un Cubano... (Continuación de la pág. 18)

ro es otra cosa más trascendental, más alejada de la ira y de la venganza, más limpio aún que el mismo bolchevismo que tiene en las entrañas de Moscou, donde la lucha política empieza a oscurecer la exaltación de Marx".

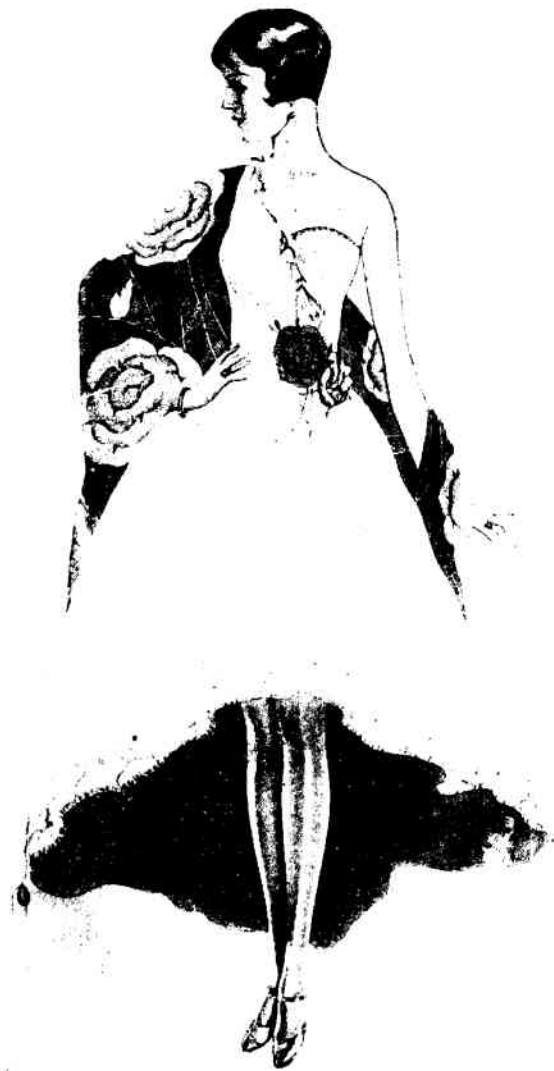
No es el comunismo ni el bolchevismo, como propagan neciamente sus interesados detractores, sinónimo de crimen, cosa nefanda y reprobable, epidemia terrible contra lo que hay que tomar toda clase de medidas para que no entre en nuestra casa.

No. Uno y otro no son más que un régimen político de organización social que están ensayando, con el propio sacrificio, hombres malos y aprovechados unos, como los hay también, ¡y en abundancia!, en nuestros regímenes capitalistas, de buena voluntad los otros, deseosos del bien de sus semejantes, desinteresados y nobles espíritus. "Hay, dice Carbó, en el alma del bolchevismo, que ha demostrado su capacidad para vivir por lo menos una década, algo que no debe escapar a la conciencia de los hombres que aspiran a llamarse civili-

zados: este algo es el ansia de redención y de equidad que lo inspira, vigorosamente arraigado en un espíritu de dignidad humana desconocido aún para los apóstoles de la Revolución Francesa". Y agrega: "Este fenómeno de una vida nueva, de unas normas ignoradas hasta hoy—nada de lo que no pasa al terreno de la acción es conocido, en el amplio sentido de la palabra—para conducir el sufrido rebaño de los hombres hacia una hipotética dicha, impresiona hasta lo más profundo a todos los que piensan".

Por eso juzga Carbó que todo el que visite la Rusia de hoy, está en el deber de decir honradamente lo que ha observado.

Vamos, en el próximo artículo, a ofrecer una síntesis de la Rusia Roja que vió Carbó, roja sí, necesariamente, pero que iluminan y clarifican la tragedia allí desarrollada, sus tanteos, vacilaciones y caídas, el resplandor brillantísimo de una buena nueva que se lanza al mundo, para ver si es posible que en él reinen la paz y concordia, entre todos los hombres, hermanos y no enemigos.



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

NINGUNA mujer puede considerarse verdaderamente

elegante, si su atavío no se completa con el detalle refinado de las exquisitas medias de seda

VAN RAALTE

G A R A N T I Z A D A S
PÍDALAS EN SU TIENDA



Polvos

La Caja

de MYRBURGIA Barcelona

Extracto. Loción. Colonia. Jabón.

"Americar..." (Continuación de la pág. 14)

El señor Clifford tuvo miedo de su voz y no respondió.

El criado tosió ligeramente.

—Un pequeño error, señor. El cocinero encontró el marbete del florista y está dirigido a la señora Corliss-Neville, que vive a lado. El muchacho dejó aquí las flores, pero sin duda son para la señora Neville.

La señora Neville, una de las amigas más íntimas de su espo-

sa... La idea de que las rosas estaban destinadas a ella, se filtró hasta su conciencia.

Si hubiera estado sobre sus pies se habría traicionado.

El criado recogió las flores y la nota y se retiró haciendo una reverencia.

El señor Clifford quedó inmóvil en su asiento.

—¡Nombre común!... ¡ALICIA!... —reflexionó...

Alcibiades... (Continuación de la pág. 34)

como yo. Todo se lo debo a mi sistema... yo era un pobre diablo de quien los muchachos se reían...

Alcibiades gozó del momento más feliz de su vida... Aquella noche, sugestionado, comió más de lo ordinario. Se acostó temprano y soñó como, seis meses después, convertido en un Alcibiades, fuerte y vigoroso, miraba a sus compañeros con indiferencia glacial... Se veía admirado por las mujeres y citado por los padres y profesores como modelo de hombre.

El primer día de "sistema Samson" fué inolvidable. Jamás olvidó los dolores musculares que le proporcionaron la sobre dosificación del "sistema" y el deseo del profesor de "averiguar" el grado de resistencia del nuevo discípulo. Por la noche, un linimento recomendado por un compañero de sistema, no hizo otra cosa que atormentarlo más. Rabió y juró no asistir más a las clases.

Con el aire fresco de la mañana, y los dolores mitigados, reflexionó y nuevamente se encaminó a la academia. Al tercer día, el profesor, alarmado por la flacura del muchacho, y temeroso de perder un discípulo, "dosificó" la sección gimnástica, a su mínima expresión...

Ocho años después, Alcibiades se recibió de profesor de cultura física por el sistema Samson con excelentes notas y su retrato apareció en las revistas y periódicos de la capital.

Después de recibir su diploma, el Profesor Samson lo llamó a su despacho particular y lo arengó de esta manera: Alcibiades Lorena. Has sido mi mejor discípulo. Has asimilado la parte técnica, la ciencia de la educación física y te auguro muchos triunfos en tu profesión. Los ocho años de intensa labor en el "plateau" han logrado hacer un hombre nuevo de tí. Te felicito y me siento orgulloso de tí.

Con semejante despedida, el joven se emocionó. Al llegar a su casa, las palabras del profesor habían enrosado su imaginación y al contemplarse, ufano, en el espejo, no pudo apreciar que su figura seguía siendo tan ridícula como antes. Las frases del profesor surtían su efecto. Inflamado, satisfecho, contemplaba ante el espejo la figura del ateniense que tanto admiraba encarnada en su persona... Los amigos, lo veían por la calle, y no lo conocían. Aquel muchacho tímido y cabizbajo, se presentaba ahora, con la cabeza alta, y caminar ligero, un grillo maromero humanizado...

Se aproximaban las fiestas de la academia, y a instancias del profesor, prometió asistir para dirigir uno de los grupos. Los elementos más notables del pueblo estaban invitados, y Alcibiades, con un gesto de orgullo, rogó asistencia a todos sus amigos y amigas...

(Continúa en la pág. 43)

KATOL

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

MATAMOSQUITOS JAPONES
Este MATAMOSQUITOS PERMITIRÁ A USTED DORMIR TRANQUILO. Garantizamos su éxito. Eficaz para evilar el tifus y toda enfermedad contagiosa.

"EL SOL NACIENTE" O'REILLY 80 (ENTRE VILLEGASY AGUACATE)

Al problema de Ajedrez:

Jorge Lluy, Güines, (su problema está bien; lo publicaré); Rogelio D. Vergara, Vibora, (Usted tiene razón, pero fijese que estando el caballo en juego, no se puede jugar T8D, y hay que jugar C7R. Si los seis problemas que me quedan por ver de usted son tan bonitos como el último, le abono la sección de Ajedrez durante un mes.)

A las recreaciones:

Soledad Lubian, Central Boston, (va usted mejorando mentalmente); Josefa E. Ojitos, Amarillas (muy bien todas); Caridad del Castillo, Vedado. (la solución que usted

envía al problema de Ajedrez está mal, porque con cubrirse con el Alfil, ya no hay mate en 2. Sus charadas las verá publicadas); Ramón Zapico, Habana, (bien).

Trabajos para publicar de:

Jorge Lluy, Güines; Rogelio D. Vergara, Vibora; José Padrón, San José de las Lajas, (sus triángulos están correctos, pero procure que todas las palabras signifiquen algo, que sea fluido); Caridad del Castillo, Vedado; Oscar Barroso, Vibora, (muy buena su Ley Física, publicada).

Pueden dirigir también la correspondencia a Luis Sáenz, Máximo Gómez 370, Habana.

Alcibiades... (Continuación de la pág. 40)

Llegó el ansiado día. A las ocho, con el frescor de la mañana, ante el bullicio general, apareció la figura de Alcibiades a la cabeza de un grupo de hombres fuertes y bien proporcionados. El contraste era de una comicidad aplastante. Un ratón dirigiendo a una docena de elefantes. Alcibiades, al escuchar los murmullos del gentío, pensó en la "sensación que había causado". Con pecho erguido, lanzó al espacio su pobre voz, y ordenó los primeros ejercicios...

Después, requirió la marcha y pasó con su séquito por la pista, pegado a la concurrencia, deseoso, íntimamente, de escuchar algún comentario favorable a su persona, alguna frase de admiración sincera, para satisfacer su flamante orgullo...

Recorrió las primeras filas. Sus compañeros de colegio. Sus oídos, atentos, escucharon risotadas y alguna que otra frase de burla. Envidia—pensó—y siguió su camino. A medida que marchaba se acentuaban las risas y las burlas. Se inquietó. Al llegar al último grupo de espectadores, una finísima y aguda trompetilla hizo eco en sus oídos...

Aquella trompetilla recorrió todo su cuerpo. De los tímpanos a las piernas, que temblaron; de las piernas a la cabeza y de aquí al corazón donde quedó clavada con garfios de acero... Aquel sonido psicológico, había arrancado brutalmente el velo rosado que cubría

sus ojos, y, ahora, Alcibiades volvía a la razón. Porque no tenía la menor duda, sabía positivamente que aquella trompetilla había sido para él, para él únicamente...

Con movimientos de muñeco mecánico, ordenó y llevó a término todos los ejercicios del programa. Y mientras su cuerpo ejecutaba la parte mecánica, sus ojos, que ahora veían a través de su ser consciente, se fijaban en sus piernas flacas, en su pecho hundido, en sus gestos de esqueleto viviente, y lloraba en su corazón...

Después de los ejercicios volvió a su casa y se miró en el espejo. Comprendió que había sido víctima de una alucinación, y, con una fuerza de espíritu que hasta entonces había desconocido, analizó fríamente su caso. "He nacido feo y deforme—se dijo—y no existe nada en el mundo que me pueda cambiar. He sido muy torpe al pretender para mí la gallardía del ateniense Alcibiades, sin pensar que la belleza corporal es infinitamente inferior a la belleza del espíritu.

No comprendo, ahora, como he escogido a Alcibiades, habiendo tantos personajes en la historia que cultivaron la belleza del espíritu y despreciaron las gracias físicas...

(Moraleja: ¡Cuántos profesores de cultura física hay en el mundo, que han escuchado su "trompetilla reveladora", pero no han poseído la fuerza analítica de Alcibiades Pumariega!)



En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las Tabletas Schering de Urotropina que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de caracter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

Tabletas Schering de Urotropina



Radio y Televisión Para los que quieren iniciarse en Radio Por Struts

La iniciación en radio no tiene nada de difícil ni complicada, si se siguen las instrucciones que daremos a continuación. Naturalmente que el principiante no ha de aspirar a construir un equipo perfecto y potente, capaz de recoger programas musicales lanzados a grandes distancias, con fuer-

bre o cordón de cobre (Nº 14) forrado, que sean necesarias para unir el equipo receptor al lugar en que se instale el chucho de la antena, es todo lo que se requiere. El costo de estos accesorios será de unos cuatro pesos.

La antena la constituyen los cien pies de alambre o cable de cobre. En uno de los extremos del alambre

te, etc. Antes de colocar la antena definitivamente, se le suelda por el lugar más próximo a donde haya de situarse el equipo receptor un pedazo de alambre o cable del Nº 14 y el otro extremo de este alambre (que tampoco debe hacer contacto con paredes, ramas de árboles, muros, etc.) se conecta al dispositivo pararrayos, de acuerdo con las instrucciones que el fabricante de este accesorio da en la hoja que acompaña a este producto.

Al pararrayos, se conecta ahora, otro pedazo de alambre que lo une al chucho de cuchilla. Estos chuchos tienen tres contactos. En el del centro se conecta el alambre procedente del pararrayos, en uno de los extremos se conecta el alambre que luego se lleva hasta el equipo receptor y en el otro extremo se

Este contacto a tierra se obtiene en las ciudades donde hay servicio de agua por cañerías, amarrando a la tubería de agua en el sitio más próximo al equipo, un pedazo de cordón o alambre de cobre forrado. En el campo se requiere enterrar un pedazo de cabilla de hierro o cobre, en terreno húmedo.

Cualquier pieza de metal de dos o tres pies de profundidad puede servir también al mismo efecto.

Elíjase para esto un lugar húmedo o que pueda ser humedecido con agua.

Lo principal, igual en la ciudad que en el campo, es que el pedazo de cañería, cabilla, plancha metálica, etc., donde se vaya a amarrar (o mejor soldar), la toma de tierra esté bien limpio de pintura, oxido, etc. Límpiase con lija o lima una superficie de tres pulgadas de extensión sobre la tubería o plancha de metal, hasta que quede brillante, quítese el forro al alambre que se vaya a emplear para el contacto a tierra.

Sobre la tubería, bien apretadas, désele siete u ocho vueltas y suéldense estas vueltas con estaño para que no se aflojen. Sobre la plancha, cabilla, etc., si no se puede (por su tamaño) hacer lo que en la cañería, será suficiente limpiar y pulir la superficie en dos o tres pulgadas y estáñese allí el extremo del alambre.

El otro extremo de este alambre se lleva al equipo receptor y se denominará toma de tierra o simplemente tierra.

En el chucho de cuchilla a que antes hicimos mención, debe hacerse algo parecido a la toma de tierra que acabamos de explicar.

El objeto de la toma de tierra

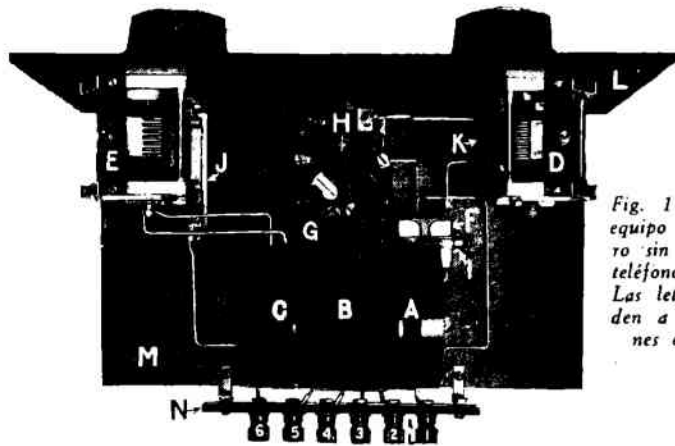


Fig. 1 Aspecto del equipo terminado pero sin las baterías, teléfono, ni bombillo. Las letras corresponden a las indicaciones en el texto.

za suficiente para utilizar una bocina o alta voz.

Estas instrucciones simplificadas facilitarán a un niño de 12 años el poder construir con sus manos, un equipo receptor con un bombillo o válvula al vacío, con potencia y alcance suficiente para oír por medio de los audífonos o teléfonos estaciones situadas hasta a 500 millas del receptor.

Hemos evitado emplear términos técnicos en estas explicaciones, para hacerlas comprensibles a aquellos que del radio lo ignoran todo, por esto los aficionados ya viejos y conocedores de estos asuntos, no encontrarán nada nuevo, pero deben recordar, con cuanto agrado recibieron ellos, las primeras indicaciones que les permitieron construir su primer equipo.

LA ANTENA

Cien pies de alambre o cable de cobre del número 14 esmaltado o estañado, dos o tres aisladores de cristal o porcelana, especiales para antenas, un chucho de cuchilla simple polo, simple tiro, un dispositivo pararrayos y las yardas de alam-

se amarra un aislador y éste a su vez se amarrará por el extremo opuesto, por medio de una cuerda fuerte, a la rama de un árbol, a un clavo, poste u otro saliente cualquiera. La elevación sobre el suelo o piso no requiere ser mucha, lo que sí debe procurarse es que el alambre de la antena no toque o tropiece con obstáculos (ramas de árboles, muros, paredes, etc.)

El otro extremo del alambre de la antena se amarra a otro aislador que a su vez también se sujeta con una cuerda a otro árbol, clavo, pos-

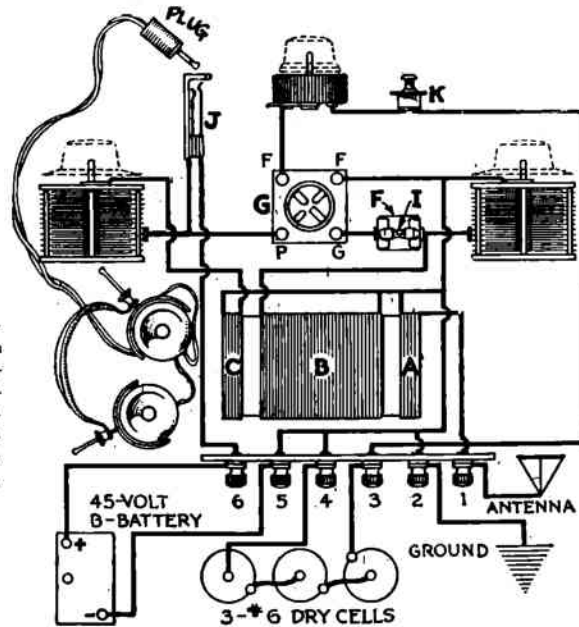


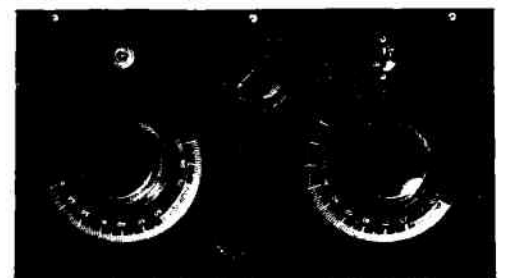
Fig. 2 Diagrama explicativo de la forma en que van conectadas entre sí, las piezas del equipo incluyendo la antena, tierra, baterías "A" y "B" y los teléfonos.

ata otro alambre que va conectado a tierra.

LA TOMA DE TIERRA

El contacto a tierra en los equipos receptores, es tan importante como la antena.

Fig. 3 Aspecto del frente del equipo. El disco graduado a la izquierda sirve para buscar la estación y el de la derecha controla el volumen de los sonidos que se reciben. El botón con la flecha, es el del reóstato que regula el encendido del filamento.



en este chucho es evitar que si cae una chispa eléctrica, en la antena, la chispa pueda llegar al equipo, para lo cual, cuando el equipo no se esté usando, la cuchilla del chucho debe ponerse en contacto con el alambre de tierra y cuando se vaya a usar el equipo, la cuchilla deberá moverse hasta hacer contacto con el tornillo en que está conectado el bajante de la antena.

EL EQUIPO RECEPTOR

Las figuras números 1, 2 y 3, muestran el equipo terminado, el circuito y el frente del aparato.

El dibujo número 3, da detalladamente toda la instalación del equipo, conectado a la antena, y a tierra (ground) a las baterías A, (tres pilas secas de las de timbre) unidas entre sí, por medio de pedacitos de alambre forrado y cuyas puntas (unas dos pulgadas) se desforran para hacer los contactos entre una y otra pila.

La batería "B" de 45 volts, también aparece conectada, indicándose claramente la polaridad de los contactos con los signos "+" (mas) y "-" (menos).

Los enrollados (bobinas) A, B

y C, se enrollan sobre tubo de cartón o bakelita de tres pulgadas de diámetro exterior, con alambre de cobre del número 22, doble forro de seda o algodón. Todos los enrollados deben hacerse en la misma dirección. El enrollado A, lleva 12 vueltas, el B, sesenta y ocho y el C, dieciséis.

D y E, son dos condensadores variables de 00025 microfaradios, cada uno. Cualquier casa dedicada a la venta de accesorios de radio los vende. F, es un condensador fijo de 00025 mfd de capacidad y G, es un socket, para el bombillo. Cómprase el socket tipo UX. El reostato está indicado por la letra H y debe tener una resistencia de 30 ohms.

El grid leak (escape de rejilla) representado por la letra I, debe tener 2 megohms. La clavija o jack representado por la letra J, es donde luego han de ir conectados los teléfonos, por medio de un accesorio llamado "plug". La letra K indica la posición del "chucho del filamento" que desconecta la batería A, cuando el equipo no se esté usando. "L" y "M" corresponden al panel o frente y a la base del equipo.

(Continúa en la pág. 56)


Libertad... (Continuación de la pág. 16)

esperemos hallar la alta escala de actividad mental que ha hecho tan famosos algunos períodos de la Historia. En ninguna época en que se hayan esquivado los temas bastante amplios e importantes para encender el entusiasmo, fué aguijoneada la mente de un pueblo, conmoviéndola en sus cimientos, y dándole ese impulso que eleva aún a las personas de más vulgar inteligencia, a la cualidad de seres pensantes".

Y esas doctrinas y esas enseñanzas que dejamos apuntadas se las trasladamos a nuestras amigas las sufragistas, las que deben, por sobre todo, pedir la libertad, la libertad jurídica a que son acreedoras en un siglo que, como éste en que vivimos, considera que por sobre toda conquista material y todo provecho utilitarista, debe prevalecer el sentido del bien, de la justicia, del derecho, de la libertad y de la dignidad humanas.

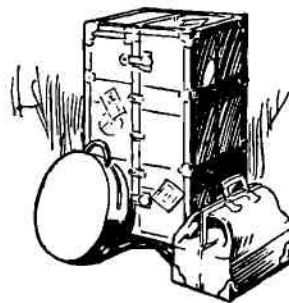
Los pueblos y consiguientemente los que forman su conglomerado social, hombres y mujeres, deben considerar que el voto como todo vehículo de conquista material, es menos sustantivo y primordial para su progreso y su grandeza que el ideal humano de elevación y de perfeccionamiento. Y de nada sirve que nuestras mujeres logren elegir y ser elegidas, si parejamente no aman, disfrutan y defienden el atributo de la libertad, lema por el que nuestros fundadores escribieron la epopeya de la manigua y que fué el que inspiró a Martí—y no sus consecuentes conquistas ulteriores de ciudadanía,—el sueño reivindicador de Patria Libre.

Vermouth



A M A

Exquisito



Para Conocer el Mundo



SEGURAMENTE algún día querrá usted ver esfumarse en el horizonte la silueta del Morro, desde la cubierta de un barco que le lleve a algún rincón del mundo con el cual ha soñado.

Usted puede aproximar la fecha de su partida, depositando metódicamente para sus fondos de viaje en el Departamento de Ahorros del National City Bank

Un Peso Abre Su Cuenta

The National City Bank of New York

Oficina Central:
55 WALL ST., NUEVA YORK
E. U. A.



Oficina Principal en Cuba:
Calle Presidente Zayas
esquina Compostela
LA HABANA

111 Sucursales en 23 Países
4000 Corresponsales

Activo total:
Más de mil quinientos millones
de pesos oro americano

Sucursales urbanas:

CUATRO CAMINOS (M. Gómez 230) CALIANO (Ave. de Italia 109) PLAZA DE LA FRATERNIDAD (P. de Martí 123) LONJA BELASCOAIN (P. Varela 38) (Oficio 18)

Interior:

CAIBARIEN—CAMAGUEY—CARDENAS—CIEGO DE AVILA—CIENFUEGOS FLORIDA—GUANTANAMO—MANZANILLO—MATANZAS—MORON—NUEVITAS PALMA SORIANO—PINAR DEL RIO—REMEDIOS—SAGUA LA GRANDE SANCTI SPIRITUS—SANTA CLARA—SANTIAGO DE CUBA—VERTIENTES



Ayer como Hoy

el jabón predilecto del Mundo Elegante

REUTER

SOCIALS



De cada mal con que azota el hado desconocido a la Tierra, la sabia Naturaleza nos manda un remedio.

He aquí ahora que el horror y el espanto llenan las columnas de los periódicos con las cifras de los casos de la terrible INFLUENZA que azota al país vecino y que llegará sin duda a nuestras puertas y arteramente vendrá a destruir nuestra Paz y Salud...

Pero la Naturaleza en su sabiduría nos ha traído el remedio y la manera de evitar los desastrosos efectos de tan terrible mal.

El último descubrimiento de la Ciencia está al alcance de todos. Aprovechemos esta nueva y más sensacional VICTORIA DE LA CIENCIA para prevenir a los nuestros del azote cruel de la INFLUENZA.

LOS QUE MEJOR RESISTEN A UNA EPIDEMIA son aquellos que mantienen su salud en buenas condiciones. Aquellos que no ofrecen ni en su piel ni en sus tejidos y mucosas un campo atractivo para el microbio nocivo. He aquí por qué las Autoridades Sanitarias recomiendan la limpieza y la profilaxis.

CONSEJOS DE UN INGENIERO CONSULTOR DEL DEPARTAMENTO DE SANIDAD DEL ESTADO DE NEW YORK.

Practique las reglas de Higiene que ordena Sanidad y

TOME UN BAÑO DE ZOL TRES VECES POR SEMANA.

El que tome baños de ZOL se inmunizará contra la INFLUENZA. El ZOL penetra hasta el fondo de los poros y siendo el más poderoso Profiláctico conocido, deja la piel estéril para los microbios. Después de un Baño de ZOL su piel estará limpia, antiséptica y suave. Aspirando el Agua cargada de ZOL y enjuagando la boca con ZOL hará inmune su aparato de vías respiratorias, y pondrá una barrera infranqueable al microbio de la INFLUENZA.

ZOL está al alcance de todos y es lo más sencillo de usar. Todas las Boticas y Droguerías tienen a la Venta ZOL.

ZOL siendo solamente Azufre Soluble en Agua es de un efecto maravilloso y seguro como Profiláctico.

Instrucciones: Cada día vierta dos litros de agua tibia en una palangana, échese una onza de ZOL en esta agua y enjuáguese bien la cara y toda la cabeza. Aspírese esta agua por la nariz de modo que salga por la boca. Esto cura el catarro, esteriliza los tejidos e inmuniza el sistema contra la Influenza.

Siguiendo estos consejos usted no solamente evitará el peligro de la INFLUENZA, sino que mejorará su salud en general. ZOL es poderoso en los casos de REUMATISMO; DOLORES ARTRITICOS; ECZEMAS y cualquier enfermedad de la PIEL.

Los Laboratorios de los Productos ZOL hacen, aprovechando la oportunidad de Año Nuevo, un regalo a los lectores de "CARTELES", que consiste en lo siguiente: Durante el mes de enero se darán consultas libres por correo a aquellas personas que manden sus síntomas bien claramente especificados, acompañando su carta del cupón anexo y un sobre-timbrado con su dirección. Estas cartas serán tratadas con la mayor discreción y absolutamente privadas, y las contestas serán dictadas y a cargo de conocidos médicos de La Habana que se unirán a los Laboratorios ZOL para hacer un Presente de Año Nuevo a los lectores de "CARTELES".

No olvide que si usa ZOL se inmunizará contra la Influenza. Ahora es el momento de evitar un mal que tantas veces no tiene Remedio. Acuérdesse que es la Madre Naturaleza quién produjo AZUFRE y que ZOL es sencillamente Azufre SOLUBLE EN AGUA, esto es, en la Unica forma en que AZUFRE ES BENEFICIOSO y adaptable al sistema. ZOL es la última Victoria de la Ciencia.

Luis Victoriano Betancourt y los Derechos de la Mujer

por Emeterio S. Santovenia

LUIS Victoriano Betancourt—nació el 23 de marzo de 1843 y murió el 8 de junio de 1885, en La Habana, y fué abogado, profesor, poeta, escritor de costumbres y diputado a la Cámara de Representantes de Cuba libre desde 1869 hasta 1878—conoció que en su labor de moralista, espontáneo, elocuente y demoledor, como le calificó Manuel de la Cruz, tenía que encararse con preocupaciones profundamente arraigadas para obtener resultados positivos. Ante la certidumbre de que la sociedad, con mucho de caprichosa y corrompida cortesana, no quería sino ocuparse del presente y reír, odiando la verdad y viviendo por la mentira, él se pronunció en absoluto contrario a obedecerla y a cubrir su rostro con el antifaz de la hipocresía y de la corrupción. ¿Qué habría sido de los hombres, qué habría sido de los pueblos, qué habría sido de los mundos, se preguntaba, si los muncios y los pueblos y los hombres hubieran vencido el dolor ahogando las lágrimas entre el placer y la danza y la risa y el amor? Luchando contra factores no menos enérgicos que poderosos, sus predicaciones, lejos de perderse en zonas inhabitadas, lograron llegar a corazones sensibles y entendimientos fértiles. Su nombre de rebelde austero quedó incorporado al grupo de los escritores selectos de Cuba.

Fué Betancourt un precursor en la defensa de los derechos de la mujer. Quiso él, que con sus escritos tendía a protegerlas de lacras dominantes, levantar el nivel de la personalidad y de las actividades de ella. Veinte años contaba cuando ya expuso sus primeros puntos de vista sobre cuestión de importancia tan suma, a saber:

"El hombre vocifera contra el monopolio en el comercio, y monopoliza los derechos de la mujer; truena contra la tiranía, y tiraniza a la mujer; hace odas a la libertad, y niega a la mujer su emancipación. La educación, señores filósofos, no es para aquél solamente, ni para éste; la libertad no es para

éste solamente, ni para aquél; la educación es para todos como el sol, y como el sol, para todos, es la libertad."

De regreso de la Guerra Gran-

de, ardiente en su alma la fe en las supremas conquistas de la humanidad, dedicó a la exaltación de la mujer espléndidos destellos de su inteligencia. En mayo de 1879, en

el Liceo de Guanabacoa, pronunció aplaudido discurso con motivo del debate sobre los lazos de descendencia entre el hombre y el mono. Aquella pieza oratoria fué de carácter humorístico. Pero, al cabo de amenísimas sutilezas, discreta mezcla de erudición y gracia, Betancourt, dando de lado al estilo jocosamente empleado en casi todo el discurso, proclamó llegada la hora de atender premiosas necesidades respecto de la participación de la mujer en el desenvolvimiento de los destinos sociales. Dijo entonces:

"Cuando las grandes injusticias deben repararse; cuando las grandes libertades deben constituirse; cuando las grandes obras deben consumarse, no olvidemos que a nuestro lado, en nuestro mismo hogar, a nuestra misma mesa, sobre nuestro mismo pecho, hay unos seres que son madres, esposas, hijas y hermanas, que nos consuelan en nuestros dolores y nos ayudan en nuestros trabajos; no olvidemos que si les pedimos amor, tenemos que darles amor; si les pedimos virtudes, tenemos que darles virtudes; si les pedimos felicidad, tenemos que darles felicidad; no olvidemos, en fin, que, respecto de esas pobres compañeras de viaje, nos queda también una gran injusticia que reparar, una gran libertad que constituir y una gran obra que consumir!"

Enfocó los problemas de la mujer con la mayor amplitud. Creyéndola digna de libertad e igualdad plenas, vió que ella estaba en el caso de prepararse a recibirlas y que el medio más adecuado para alcanzar esa finalidad era el de marchar por la senda del mejoramiento propio hasta hallarse en situación de aplicar exactamente sus fuerzas físicas, morales e intelectuales. De la mujer dependía, a su parecer, gran parte del porvenir. Mientras más obstáculos colocara el hombre en su camino para retardar su marcha, argüía él, más constante y tenaz debía ser ella en apartarlos con sus mismas manos y más sacrificios debía hacer para llegar vencedora al término de su jornada.

Para hombres y mujeres que deseen ser fuertes y esbeltos

TOMÉ EN LAS COMIDAS EL PODEROSO ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas vigorosas)

BISC-O'-RYE

de

HUNTLEY & PALMERS

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona músculos y cuerpo esbelto. **Embellrece el cutis.**

Fabricantes de las incomparables CREAM CRACKERS de finísimo hojaldre y del favorito Sponge Rusk. Pruebe los exquisitos surtidos para funciones sociales:

*Empire Assorted
Carnival Assorted
Afternoon Tea*

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos y Droguería Johnson.

M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.
Teléfono M-8406



VINOS FRANCESES DE
Schrodler & Schyler & Cie.
BORDEAUX

Casa Fundada en 1739

Vinos Genuinos de Burdeos
y Borgoña

TINTOS Y BLANCOS

ETIQUETA DORADA

S. & S.

Stacomb

M.R.



Lionel Barrymore, de Metro-Goldwyn-Mayer

Los fracasados tienen el cabello hirsuto

El cabello sucio, desgredado e hirsuto denota al fracasado en la vida. El hombre a quien el éxito sonríe, el culto, el *solicitado* tiene siempre el cabello limpio, brillante, bien peinado. Para él, especialmente, fué preparado Stacomb.

¿Qué es Stacomb? Stacomb, crema o líquido es un producto que torna dócil el cabello más rebelde y, con una sola aplicación en la mañana, lo mantiene aliñado todo el día. Es, además, benéfico, porque sus aceites sanativos evitan la caspa y dan al cabello un brillo *natural* que aumenta su atractivo. El uso de Stacomb por los niños es de recomendarse también, para que desde pequeños se acostumbren a esa muestra de pulcritud universal: andar bien peinados. Una sola prueba le enseñará en forma práctica las ventajas de Stacomb.

Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.

Stacomb conserva peinado el cabello y el pericráneo limpio y sano



El mirador

más bello de la Habana, en Calzada y G.

Paso obligado del gran mundo. Beba, coma, y baile a la altura de diez pisos con las vistas más deliciosas y la temperatura mejor. La Orquesta es de Paul Whiteman.

RESERVE SU MESA AHORA F-3261

Bibliografía

Las Lenguas de Diamante, por Juana de Ibarbourou. Montevideo. 917.

"Soy libre, sana, alegre, juvenil y (morena Cual si fuera la diosa del trigo y de (la avena.

HEMOS sido obsequiados con un ejemplar de las poesías de esta admirable e inspirada poetisa uruguaya, quien nos lo envía con amable dedicatoria, que le agradecemos y que nos ha permitido estudiar grafológicamente su firma, demostrativa de su inspiración y riqueza sentimental.

Soy casta como Diana Y huelo a hierba clara, nacida en la mañana."

SIMBAD

Por Eduardo Avilés Ramírez. París. 1228.

Conocíamos gran número de estos deliciosos sonetos, que vemos de continuo reproducidos en revistas y diarios, y que nos la presentan con tanta familiaridad y repetición, que ha dejado de ser nacional, para convertirse en un símbolo de "nuestra América". Tiene sus imitadoras en el estilo y algunas en la expresión pasional, pero resulta única en la originalidad para expresar la sensación, sobre todo despertando en el lector la emoción cautivadora del amor que se da y se ofrece, sincero, pasional y vibrante, en toda su plenitud. Cuando abandona esta modulación, en la cual reina con todo el esplendor de su imaginación sensualista, deja siempre en el espíritu, la huella de su vitalidad soberana y triunfante. Por eso, puede decir, de frente al sol naciente, estos divinos versos, reveladores de su orgullo como mujer excepcional;

Este interesante volumen de crónicas parisienses, casi todas publicadas en *El País* y coleccionadas para goze y deleite de los lectores de esa publicación que querrán conservarlas, con el mérito intrínseco que caracteriza a su autor, como talentoso periodista "croniqueur" exquisito, brillante en el estilo y plebiscitario de amenidad encubre al otro, que sólo conocemos los iniciados, es decir aquellos que hemos tenido la gran satisfacción de conocer íntimamente a Avilés, sentir cerca de nuestro pecho sus palpitaciones y vivir muy cerca con sus ansiedades y esperanzas.

Este libro dentro de su aspecto material, es la revelación de una ilusión confirmada, hecha realidad. Si los místicos adelantaron la concepción de que el pensamiento además de ser una fuerza, es también objetividad potencial y que la concentración firme y sostenida, nos

(Continúa en la pág. 54)

Mi Ofrenda (Continuación de la pág. 12)

¿Cuando hay torbas vocingleras y cornamusas de acentos espantables que cantan las charreteras y los estragos sangrientos de los sables?

¿Morir en tiempos así, cuando todo es subvertido por el dolo, y ver que te ensalzan, y que pregonan lo que has sido Pan y Apolo ...

¿Cuando difunden trompetas al son áureo de un Tesoro, que es de escalo, ditirambos de exegetas que, a soldada, dan por oro cobre malo?

(Pan, porque rozaste el agro purgándolo de inclementes hierbas malas; y Apolo, por el milagro de haber sembrado en las mentes ritmos y alas.)

¿Cuando hay eclipse total de Sol, y priva el capuz, y un farol es antorcha sideral y un carbón, foco de luz, astro, sol?

¡Conforta! ¡Bello caer, triunfando de los reveses de la Vida, pobreza exhausta magüer!... ¡Oh, Maldad, pierdes a veces la partida! Habana, Noviembre 12 de 1928.

"Crepúsculo de Amor" Criolla Letra y Música de Antonio Villero

Tpo. de Criolla

Canto



Por lás - ti - ma sí - quie - ra ni - ña her - mo - sa

Piano

pia - da - tey con - sue - la un al - ma bu - ra; Que al li -



var el per - fu - me de tus ro - sas Em - bria - ge do que -



dó de tu her - mo - su - ra Por Be - ber de tu bo - ca la am - bro -



cubano. Desprovistas de prejuicios, carentes de egoísmos y de sequedad de alma, revestidas de una autoridad moral o intelectual indiscutibles, las mujeres cubanas enfrentaron libremente el problema de la legitimidad e ilegitimidad de los hijos, proclamando en voz alta la concurrencia de los mismos derechos en unos que en otros, y sentando tácitamente, como apotegma definitivo, que la maternidad es digna de respetos, prodúzcase o no con arreglo a los cánones legales que señalan la institución matrimonial como base indestructible y

Magisterio... (Cont de la pág. 26)

padres de familia que le hayan confiado la educación e instrucción de sus hijos, y la que adopten las autoridades escolares, en contra o a favor. Una y otra han de tener forzosa correspondencia. Es lógico suponer que los altos directores de la escuela pública cubana, atentos al decoro y al prestigio de la escuela, adoptarán sus resoluciones de acuerdo con la actitud que asuma la opinión en este caso. Hay que no olvidar que las revoluciones sociales de carácter ideológico, jamás se realizan por los gobiernos contra los pueblos, sino por éstos contra aquéllos; sería ingenuo esperar, pues, que el gobierno pudiera tomar una resolución de esta índole que no hubiese enraizado, previamente, en la conciencia popular. Porque tendríamos entonces, como un signo evidente de mi aserto, la resistencia pasiva de las personas interesadas a acatar esta determinación. Negativa a la permanencia de esta maestra en el seno del magisterio nacional, pudiera suceder que los padres de familia, limpios de convencionalismos, poseedores de un amplio y elevado sentido moral, protestaran de la injusticia y ofreciesen su apoyo a la maestra, separando a sus hijos de la escuela y confiándole a ésta, en privado, su instrucción. Pero también pudiera suceder que la confirmación en el ejercicio de su cargo de una mujer que dejó a un lado la costumbre de entrar a la maternidad por la puerta legal del matrimonio,—único modo de obtener una patente de moral en armonía con la estructuración arcaica de la sociedad,—fuera estimada por los interesados como atentatoria a los principios de moral inculcados a sus hijos. A este respecto,—y como prueba de mi desapasionamiento,—puedo aducir el ejemplo de una escuela del interior, cuyo director raptó a una

de las maestras: aunque se casaron inmediatamente, los padres de familia retiraron en una proporción casi del 50% a las alumnas.

Habría, pues, que orientar la opinión en un amplio sentido de modernidad; porque no se trata ya de las posibilidades teóricas de difusión, permanencia y eficacia de doctrinas morales de novísima factura, sino de la realidad ambiente de una serie de prejuicios que pudieran culminar en la exteriorización ruidosa de una protesta contra la supuesta inmoralidad de quien, por razones de su cargo, está obligada a una austeridad de costumbres y a una rectitud de principios interpretada burguesamente por las personas burguesas. Para éstas, en efecto, austeridad y rectitud son términos absolutamente incompatibles con el derecho natural. Austeridad y rectitud significan, en el lenguaje burgués, sacrificio de todo impulso de vida y renunciamiento de todo derecho de felicidad. Será necesario que se proclame en alta voz, una y otra vez. (En el ejercicio de esta nobilísima misión de difusión cultural nadie puede discutir a CARTELES un legítimo derecho de prioridad...) la necesidad de modificar, en armonía con la médula de este siglo revolucionario, los conceptos arcaicos de una moral en plena bancarrota, y la conveniencia de sustituirla por una más humana, más comprensiva, más generosa, más alta. La línea divisoria entre "lo malo" y "lo bueno", entre lo moral y lo inmoral, se ha resquebrajado y roto al impulso de una nueva modalidad, esencialmente dinámica, del progreso y de la civilización. La gran lucha de clases entablada entre el capitalismo explotador y el trabajo explotado, ha conmovido los cimientos de la sociedad actual desmoronando los

viejos principios fosilizados en el cerebro de los hombres.

Una mujer no dejará de ser apata nunca para el ejercicio del magisterio por el hecho de haber sido madre sin haber sido esposa. Es madre, y esto basta. Su labor en la escuela será la que la salve o la condene, independiente siempre de sus actitudes en la vida privada. Claro que éstas deberán ajustarse a los principios fundamentales y permanentes del decoro; pero no a las reglas de moral dictada por los hombres, como tales, mudables e incon-



PASTA DENTÍFRICA
ZI-O-DINE
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO
EL YODO ES EL ANTISEPTICO
INSUSTITUIBLE DE LA BOCA
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ
LOS DIENTES POSTIZOS.

ALKALINE DENTAL ASTRINGENT
ZI-O-DINE
ANTISEPTIC CREAM PROPHYLACTIC

fundamental de la organización de la familia. Vale decir: que por encima de las leyes escritas de los hombres, dictadas casi siempre con miras interesadas y egoístas, están y estarán siempre las leyes permanentes e inmortales de la naturaleza, sinceras por humanas, morales por sinceras, indestructibles por morales.

Tenemos, pues, al juzgar el caso de esta maestra soltera que se encuentra próxima a ser madre, perfectamente delineado el problema del hijo: educado en un medio de elevación moral genuina, éste, aún cuando las leyes y las costumbres establecidas le nieguen las prerrogativas de la legitimidad, situará a su madre en el plano moral más elevado, y tendrá para ella todas las consideraciones que el sentimiento filial le dicte. La opinión de los demás ha de importarle poco, y, cuando le importe, será para escuchar a la que le dió el ser con su cariño y con su estimación.

Dos actitudes quedan por analizar: la que adopten contra ella los

Antes de salir póngase CREMA HINDS



Ya sea que la lleven en auto

O que salga usted a pie

Lo indicado es usar la Crema Hinds para proteger el cutis

y al regreso póngase
CREMA HINDS

sistentes. Más capacitada para ejercer su profesión de maestra estará la mujer, tanto más madre se sienta, tanto más fluya de su corazón el agua viva y clara del amor maternal. Son buenas las maestras, esto nadie lo puede negar, en relación directa con la ternura maternal que aliente en sus almas. *Una maestra buena es más madre que todas las madres.* Y dirá entonces, con Gabriela Mistral, bíblica y suave:

"Maestro: hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. No me duela la incomprensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé. Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más"

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

sí - a _____ u - ni _____ dos los dos en tier - noa - bra - zo _____

sen - tir _____ el pla - cer de ha - cer - te mi - a _____

1. - Yel há - li - toas - pi - rar, de tu re - ga _____ zo _____

2. - Yel há - li - toas - pi - rar de tu re - ga _____ zo. _____



MANOJO DE NERVIOS

La mujer nerviosa destruye toda su vida con sus arrebatos; convierte todo lo que puede darle felicidad en desdicha; no vive en paz ni consigo misma. La nerviosidad viene a ser el origen de todos sus males, y con lo que otras consiguen paz y dicha, ella sólo logra sinsabores. El mejor remedio es fortalecer sus nervios con

CARDUI

EL TÓNICO DE LA MUJER

que reconstruye y nutre el tejido nervioso dándole estabilidad. No es un amortiguador que adormece los nervios por un rato, para que luego despierten como serpientes y muerdan de nuevo y emponzoñen no solo a la paciente sino a toda su pobre familia. CARDUI va despacio pero seguro. Pruebe, tal vez halle la paz y la salud en CARDUI.

Se vende en todas las Boticas

niente en estampar sus firmas al pie de líneas elogiosas para su publicación. Estos autógrafos eran reproducidos con gran pompa, todo lo cual contribuyó a aumentar el prestigio de que disfrutaba el periódico entre sus ya numerosos lectores.

La hábil directora, no ignoraba que uno de los puntos flacos del pueblo francés radica en su amor por el ahorro. Y cuando *La Gaceta del Franco* estuvo prestigiada por las rúbricas de cien personalidades, Madame Hanau, comenzó a desarrollar un plan diabólico: ofrecía a sus lectores, por vías del periódico, una serie de combinaciones financieras que, al parecer, en pocos años duplicarían sus economías. *La Gaceta del Franco* abrió una caja de ahorros, a la que los depositantes podían confiar su dinero, a cambio de unos talonarios de comprobantes, no utilizables como cheques, pero que eran una representación, en papel, de las cantidades vertidas, con los cuales podrían, desde luego, retirar personalmente sus depósitos cuando gustaran. Madame Hanau, hacía firmar, además, a sus clientes un contrato habilísimo—obra de un abogado que a estas horas se encuentra encarcelado,—de acuerdo con el que éstos no podían interve-

nir directamente en las especulaciones realizadas para ellos. En una palabra, *La Gaceta del Franco* se encargaba de especular con el dinero del cliente y a su favor, haciendo operaciones ventajosas, que éste no hubiera podido llevar a cabo nunca, por su desconocimiento de cuestiones financieras. *La Gaceta del Franco*, contaba según documentos emitidos por la misma, con un capital inicial de cien millones, para garantizar la seriedad de sus operaciones. Una parte de esos cien millones estaba depositado en el *Banco de Francia*.

Hasta ahora, el asunto no es muy complicado. Pero donde se manifiesta la gran habilidad de Madame Hanau, es en la utilización de los depósitos. La inteligente directora de *La Gaceta del Franco* había creado una serie de sociedades anónimas, y grupos financieros para la explotación de tales o cuales empresas, donde, al parecer colocaba los ahorros de sus clientes. Esas sociedades, de aspectos imponentes, grandes oficinas, y apariencia absolutamente legales, eran pura hechura de Madame Hanau, y no tenían la menor consistencia: simple prolongación de *La Gaceta del Franco*, que permi-

tían emisiones de acciones fantásticas.

Madame Hanau, como estafadora de talento, tenía buen cuidado de desplazar sumas de dinero, pagando intereses subidos a sus clientes novicios, para infundirles confianza. Estos tenían más fe cada día, depositaban nuevos ahorros, y cada dos o tres meses recibían más cupones de papel, representativos de los intereses producidos por su dinerito, bajo la sabia dirección de la experta.

Me diréis que el público en el fondo, era demasiado ingenuo. Pero tened en cuenta que casi toda la clientela de Madame Hanau, estaba compuesta por pequeños mercaderes y empleados de provincia, alejados de París, que estaban deslumbrados por el aparente prestigio de *La Gaceta del Franco*, y por el espectáculo de vecinos, que creían firmemente haber ganado grandes sumas gracias a los negocios miríficos de Madame Hanau. Además, tener en cuenta que ningún pueblo es más amante del ahorro que el francés; tened en cuenta que ese pueblo es honrado, y por lo tanto, confiado, y Madame Hanau había sabido crear unas apariencias imponentes a todos sus negocios. (Continúa en la pág. 56)

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoaín 32. altos

U-5829

Concepción 56.

U-3259.

HABANA



"El hermoseador correctivo," no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5211 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ó hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Y, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

RUBINAT L LORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



RABANITOS FRESCOS
(Cuento original.)

El gobernador de Milán, allá por uno de los tristes años en que gemía la hermosa Italia bajo el ominoso poder de los austriacos, era un generalote de cara adusta y feroche, retorcidos mostachos, bronca voz, aire petulante y fanfarrón, y lo que aún le hacía menos simpático, hombre de alma fría y refinadamente cruel. Su nombre quedó borroso en la historia entre los de otras vulgarísimas personalidades, encumbradas por la voluntad del maligno genio infernal de las tiranías.



Llamárase como se llamara el austriacote dicho, mejor cuadra a nuestro intento, darle a conocer con el apodo que el pueblo, crítico siempre, agudo y oportuno, hubo de aplicarle: denominábase "El general Zipolar", apodo que quiere decir, tapar un tonel, y que tal vez se lo pusieran, porque bebía mucho, o porque, intentando acallar a los mal contentos milaneses, procuraba afanosamente impedir que éstos manifestasen su amor a la independencia de la patria.

—A ver, Kirví—dijo un día el general, dirigiéndose al jefe de sus esbirros, o polizontes buscones, de-

dicados a la caza de italianos enemigos del Austria,—necesito un racimeto de conspiradores finos, para que el Emperador vea que aquí no estamos ociosos.

—Señor general, es difícil hallar lo que V. E. desea; hemos removido la tierra, para buscar a los muchos que se ocultaban, y ya, como no los inventemos, no sé yo qué conspiradores de verdad podremos encontrar. Sólo saldría alguno, si es que alguno ha quedado, sólo saldría, digo, si V. E. diere nuevo cebo para que, por él seducido, se determine a sacar la cabeza de debajo de su concha el que se hubiere escapado de nuestras garras.

—¿Y qué cebo daría? ¿Pasaportes libres para Francia? Esto ya lo hemos hecho. ¿Fingir con los espías nuestros una conspiración? También es recurso conocido. ¡Por Dios, que no se me ocurre añagaza alguna nueva, para pescar a los incautos, y eso que no creo estar privado de talento!

—¿Vuestra Excelencia privado de talento?—replicó el servilón.—¿Quién se atrevería a negar que V. E. es uno de los hombres dotados por el cielo de inteligencia maravillosa? Porque V. E. no halla en este instante el medio deseado, es por lo que ni siquiera nos atrevemos nosotros a discutir sobre el caso.

Al decir esto el general, sonrióse con vanagloria Zipolar, y ya iba a despedir a sus sabuesos, con un jefe de ellos, el turco Kirví, cuando presentóse el oficial que hacía guardia en la cámara del gobernador, y dijo:

—Señor excelentísimo...

—¿Qué novedad ocurre?—preguntó cejijunto el general Zipolar.

—Una pobre muchacha desea hablar con V. E. excelentísima.

—¿Una muchacha?

—Sí, señor.

—Dejadla pasar y retiráos,—contestó el tiranuelo.—Querrá pedirme alguna gracia, y podría avergonzarse de hacerlo delante de vosotros.

—Señor general, no olvide vuescelencia que hay que vivir con sumo recelo; los traidores también pueden valerse de una mujer, para asesinar a vuescelencia, —apuntó por su parte Kirví.

Esa sospecha llenó de temor el ánimo del generalote, y Zipolar resolvió que no saliesen del salón los esbirros.

—¿Cómo te llamas?—preguntó Kirví a una lindísima muchachita de diecisiete años de edad, que el oficial hizo entrar en el salón.

—Marietta, señor;—contestó con voz debilísima y aire de profunda timidez la jovencilla.

—¿Qué deseas? Díselo a S. E. que entiende la lengua toscana.

—Yo, señor general, tengo un novio que, por ser amante del Emperador de Austria y de Italia, tuvo que salir de Roma, arrojado de la casa de su tío, un rico cardenal a quien servía y pensaba heredar. Francesco se vino aquí, donde los dos trabajamos a fin de reunir el dinero necesario para casarnos.

—¿Y acaso pretendes que yo te lo dé?—replicó ceñudo el generalote.

—No, señor; sólo deseo que V. E. me proteja, haciendo que los soldados se coloquen cerca de mi puesto, y así podré vender sin que me insulten los pillastres que, como saben que mi Francesco y yo somos amigos del Austria, nos injurian e impiden que la gente se acerque a comprar verdura en nuestro puesto. Yo se lo agradeceré mucho, excelentísimo señor. No sabe V. E. lo malvados que son los conspiradores. Ya no se juntan las damiselas,

que, vestidas unas de encarnado, otras de verde y otras de blanco, al unirse formaban los colores de la bandera revolucionaria; ya no se atreven a lucir otros que los permitidos; pero procuran atormentar a los buenos austriacos, como mi Francesco y yo. Protéjame V. E. y nada tendré que temer.

—Sea, ¡pues no faltaría otra cosa ya, sino que no permitiesen los conspiradores que esta pobre gente se buscase la vida!—dijo el general,—y dió orden de que dos soldados se colocaran junto al puesto de la verdulera Marietta, permitiendo a ésta poner su tenderete en



el sitio de la ciudad que mejor le conviniere.

Una mesa bajo el toldillo que en una recia estaca derecha sobre tres pies se abría; la balanza para pesar frutas y verduras, y a uno y otro lado, colocadas las canastas de hortaliza y de papeles para envolver, formaba el tenducho portátil de Marietta. Allí, con dos soldadotes austriacos, sordos y tiesos, puestos de centinela a izquierda y derecha, allí, en medio de la "Piazza dil Duomo", Marietta empezó a pregonar su mercancía, con un manojo de rábanos en la mano, y
(Continúa en la pág. 55)

**UN RESFRIADO
MAL CUIDADO**
es una puerta abierta
a todas las **ENFERMEDADES**
de la **GARGANTA**, de los **BRONQUIOS**
y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDA V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca
de otra manera

igualaría al gran Poder, en su aspecto creativo, la poderosa imaginación de Avilés y su voluntad indómita de lograr su ensueño, fué premiada al conseguir llegar a París, la ciudad amada, soñada y deseada, que lo acogería con gracia y favor, proporcionándole alta tribuna, para la demostración de su positivo valer, y consagrarlo definitivamente en el mundo literario.

Avilés ha triunfado ya. Era de esperarse. Sus crónicas se leen todos los días, admirando su labor, la originalidad de sus temas, su bien decir, reafirmando su personalidad que ahora este libro sella con provecho y prestigio. Es de esperar que un segundo volumen siga al primero, y como ya fué anunciado por la prensa, versos sentidos y delicados que nos lo presentan como uno de los buenos, y prosa escogida y novedosa, son aguardados por el público de "la América" que está ansioso por prodigarle nuevos y merecidos aplausos.

cho este gran favor de aproximación espiritual y de vibración común y unísona por nuestra patria continental, que tiene por únicos límites las márgenes del Bravo y el Polo Antártico.

DIETARIO CREPUSCULAR

Por *J. M. Vargas Vila*. Édior Sopena, Provenza 93. Barcelona. España. 1928.

No me ha extrañado recibir este libro que su ilustre autor, tan conocido en el mundo de las letras y la política, el célebre e inmortal J. M. Vargas Vila, me envía con unas frases tan elogistas, que sólo se disculpan, por el mutuo afecto y simpatía ideológica que nos une. Siendo además, la dulce satisfacción de ver el libro dedicado a mi querido amigo el doctor José Manuel Cortina, a quien Vargas Vila, califica, como el "más grande orador de la América Hispana," conociendo que nadie como él, "puede sentir, como hombre de nuestra raza, la tristeza histórica que informa el alma de su libro."

He leído esta obra de "fuego y dolor" en "una sentada". Como dice muy bien su autor: "El destino trágico de ciertos hombres, es vivir la historia entera en su propia vida" y este maravilloso estilista, su prosa original, su estilo vibrante y emotivo, después de un prólogo, lleno de verdad, sinceridad y emoción, invocando los manes de la historia, estudia las diferentes Conferencias y Congresos, que las naciones han celebrado, para engañar los pueblos, los hombres que a ellas concurrieron, dándoles merecidos calificativos, señalando las consecuencias de la farsa y de la comedia y pintando con pincel rojo de sangre, cuadros, escenas y acontecimientos, que han de despertar las conciencias adormecidas, los pueblos envilecidos o entregados a la influencia de imperialismos dominadores o indiferentes ante los peligros amenazantes que han de facilitar su desaparición.

El libro de Vargas Vila debe y tiene que ser leído, por todo indio americano que mantenga en su mente y corazón, sentimientos de patriotismo continental y quiera darse perfecta cuenta de la presente y futura situación política de nuestros países ante el concierto de los poderosos.

Dr. J. A.

INDICE DE ESCRITORES

Por *Esperanza Velázquez Bringas* y *Rafael Helidoro Valle*. Herre: o Hnos. México. 1928.

Dos ilustres literatos en quienes se reúne, a la vez, la simpatía personal y el talento, se han tomado la feliz iniciativa y el penoso trabajo de reunir en un volumen una lista de los más notables y conocidos escritores de América, no incluyendo, como es natural, a los Estados Unidos, que son otra América. Hemos calificado el trabajo árduo, por la riqueza de datos que contiene y que demuestran un largo proceso de investigación, comprobación y confirmación, para el que no escatimamos los aplausos más fervientes.

Es cierto y ellos lo señalan, que faltan algunos, pero el segundo volumen está prometido y nuevos nombres enriquecerán esta colección de nombres valiosísimos que sirven para facilitar el intercambio de nuestros libros, pues siendo más leídos seremos mejor comprendidos y por ende nos estimaremos y amaremos algo más, como bien debemos amarnos, los que estamos dispuestos y preparados para sentir iguales alegrías, semejantes penas e idénticos peligros. Así lo esperamos de estos dos autores tan queridos por todos los que los han tratado de cerca o de lejos, y que han he-

El Hombre Elegante
evita la caspa
y caída del
cabello
con el
Tricófero
de **BARRY**



Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



H A B A N A

gritando cuanto permitían sus pulmones: ¡Rabanitos frescos!

La muchedumbre que llenaba la plaza, acudió en tropel al puesto, dándose extraordinaria prisa en adquirir manojos que Francesco despachaba, mientras su novia decía alegremente a los centinelas:

—¡Véis!; protegidos por vosotros, nuestro negocio va viento en popa.

La multitud llegó a formar una masa formidable, imponente. Casi todos desenvolvían y leían los papeles en que les habían dado envuelta su compra; muchos tremolaban en alto aquellos rabanitos frescos y a medio mondar, produciéndose pronto un vocerío enorme, una aclamación entusiasta y unánime.

Me voy, me voy. Capaces serían de atropellarnos; — exclamó Marietta.—Retiráos también vosotros y llevad esta carta al general.

Cuando Zipolar la abrió, quedóse aterrado al leer: "Gracias por el favor que nos ha dispensado V. E. Hemos repartido proclamas de Mazzino y agitado con un rábano la bandera nacional, verde, blanca y encarnada."

J. Zahonero.

QUIEN FUE EL INVENTOR DE LA POLVORA

El inventor de la pólvora fué un fraile del siglo catorce. Este fraile se llamaba Berthold Schwartz y era alemán.



He aquí lo que se refiere de este trascendental descubrimiento: "Schwartz, dedicado solamente a su alquimia, recibía frecuentemente amonestaciones de su prior. Un día se dirigió a la celda de éste y le dijo:

—Vengo a pedir dos cosas: primero, mi libertad; segundo, mi secularización.

—¡Cómo!—exclamó el prior—¿vuestra libertad? ¿Está en mi poder, dárosla? Vuestra secularización, ¿ignoráis que sólo el Papa puede concedérsela?

Schwartz entonces, con orgullo le dice:

—Yo no puedo estar por más tiempo separado del mundo: mi vocación me lo ordena y es necesario que vuelva a él. ¿Me concedéis mi petición: sí o nó?

—No puedo—añadió el prior.

—¡No podéis!—añadió con ira; luego irguiéndose:—Yo os probaré que no soy ingrato. Si me dejáis partir, no tardaré en volver y entregaros todo el dinero que se necesite para restaurar la parte de nuestro convento, convertida en ruinas.

Obligado a rendirse bajo la violencia de aquel hombre, el viejo repuso:

—Os concedo la primera petición, pero no puedo concederos lo segundo.

—Pues bien; ya que os obstináis, temblad. Imprudente, yo puedo, si me empeño, hacer ruinas en un instante, la ciudad entera de Friburgo—y al decir ésto, sacó de las holgadas mangas de su hábito, un pequeño paquete, que arrojó a un brasero el cual produjo una horrible detonación, a cuyo estruendo cayeron rotos todos los vidrios de la celda, temblaron los muros y una nube de espeso humo se extendió en derredor.

El prior, tomando entre sus manos una cruz, cayó de rodillas a los pies de Schwartz, diciéndole:

—Partid, sí, idos, Berthold, que no es para vos ciertamente, el convento y la reclusión. ¡Que Dios os proteja!

El monje, mientras tanto, desapareció entre aquella nube de humo y huyó del convento para siempre."

Esto sucedía en el año 1340.

Schwartz marchó a Italia, donde guerreaban venecianos contra genoveses, y ofreció al Consejo de los Diez, su horrible receta.

—Mezclad azufre, carbón y nitrógeno; agítad de tal o cual manera esta sustancia y tendréis como resultado un cuerpo igual en efecto, al rayo.

Las consecuencias del descubrimiento no tardaron en notarse. Un griego, Perdicésar, hizo luego construir largos tubos de hierro, que llamó culebrinas, e introdujo en ellas pólvora mezclada con pedazos de plomo y estaño; y así nació la artillería en 1344.

Los genoveses, aunque más superiores a los eslavones y a las tropas mercenarias de Venecia, fueron, sin embargo, vencidos, y aceptaron un tratado de paz, más vergonzoso aún que una derrota.

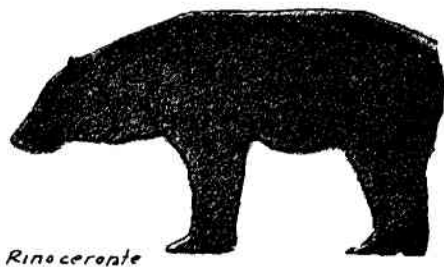
En la batalla de Crecy, (1315), donde perdieron los franceses unos treinta mil hombres, los ingleses se sirvieron por primera vez de bombardas y cañones.

Schwartz marchó a la isla de Caundia, y después a otras islas de Grecia, en una de las cuales desapareció, sin saberse como.

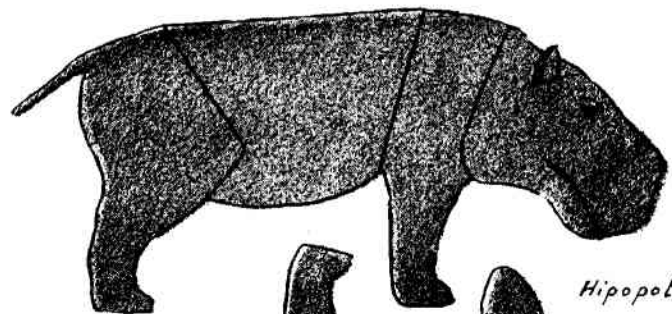
Por último, en 1383, los franciscanos de Friburgo recibieron la suma de treinta mil ducados para reformar su iglesia y convento. Este regalo se hacía por un desconocido, en cumplimiento de la promesa hecha al prior por Berthold Schwartz, el inventor de la pólvora.

MODELOS DE ANIMALES PARA RECORTAR

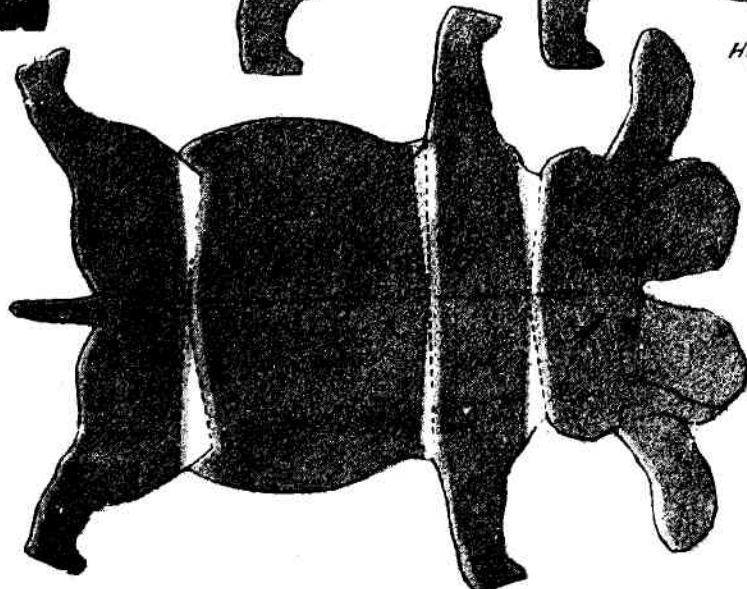
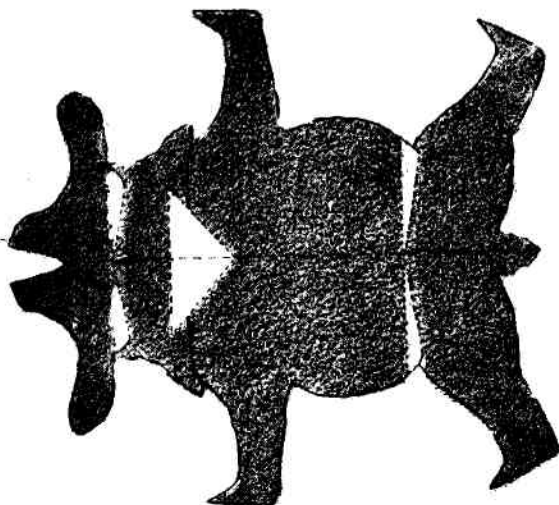
Estos animales pueden recortarse en papel grueso o en cartulina. Las líneas de puntos indican los dobleces necesarios para darle forma al animal.



Rinoceronte



Hipopótamo



Eureka!

Por fin ballaron

las Estrellas del Cine

Una clase de medias con las que se ven las piernas más gallardas



ESTHER RALSTON elige esta nueva creación encantadora, con el distinguido Talón ALLEN - A

Un reciente descubrimiento hecho por las estrellas del arte mudo, acaba de arrojar nueva luz sobre la influencia de las medias en el embellecimiento del tobillo y la pierna, cuestión muy importante para la mujer.

Advirtieron que usando determinada clase de medias, hasta las piernas más bien formadas mejoraban su apariencia. Los tobillos adquirían líneas más exquisitas, las pantorrillas contornos más graciosos, las rodillas redondeces más suaves.

Por eso, estrellas de la categoría de Esther Ralston han adoptado definitivamente esta clase de medias: las ALLEN-A; y las damas elegantes del mundo entero las piden sin admitir sustitutos, por su delicadeza y durabilidad, por el inimitable Talón Allen-A, y por su precio razonable.

Su corte perfecto hace que se amolden al tobillo, la pantorrilla y la rodilla, sin una sola arruga. El pie es de hilo finísimo, de una durabilidad asombrosa, y el Talón

Allen-A no solamente da al tobillo un aspecto de elegante finura, sino que a la vez sirve de refuerzo.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3750.

Si la casa donde usted se surte no tiene dichas medias, diríjanos una postal dando el nombre de ella, para que nosotros procuremos abastecerla.

Calcetería de
Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:
CIA. BRANDON, S. A.
Industria 126
Habana, Cuba

Radio... (Continuación de la pág. 45.)

El panel puede hacerse de madera, pero será preferible comprar una plancha de bakelita de 3|16 de grueso y 9 por 12 pulgadas de superficie.

Procúrese, al armar el equipo, darle la disposición a las diferentes piezas, según la figura 1.

El bombillo que ha de insertarse en el socket G, debe ser del tipo UX 199. Los números del 1 al 6, corresponden a seis bornas, o terminales de bakelita.

Las rayas negras que unen las distintas piezas entre sí, son peda-

zos de alambre de cobre, llamado "Celatsite". Donde estas líneas adoptan la forma de una curva indican que el alambre no debe soldarse al que cruza.

El grabado figura 2, da detalladamente todas las indicaciones, pero si algún lector interesado en la construcción del equipo deseara mayores detalles, no debe olvidar, que por medio de nuestra sección de Consultorio, contestaremos todas las preguntas que sobre radio se nos dirijan a la dirección de CARTELES.

Desde... (Continuación de la pág. 52.)

Por otra parte, las agencias de provincias habían sido organizadas con verdadero talento. Se había tenido el buen cuidado de nombrar representantes de *La Gaceta* a los vecinos más respetados en la localidad, cuando no al alcalde mismo. Se había inducido a ese personaje a colocar algún dinero en la empresa, y siempre se le habían pagado intereses extraordinarios. De este modo, los agentes, primeras víctimas, pero víctimas satisfechas, se habían entregado en cuerpo y alma a la propaganda en favor de Madame Hanau... Por ello, en algunos meses, *La Gaceta del Franco* pudo arrancar varios centenares de millones a las provincias francesas, y pensaba ya en crear sucursales en el extranjero.

Pero todo se desmoronó en un solo día. Hacía tiempo que la policía mundana de París vigilaba de cerca las operaciones de *La Gaceta del Franco*... La magnitud de sus recaudaciones era tal, que llamó la atención de las autoridades. Y una mañana, con informaciones de seis columnas, los diarios parisienses narraron los episodios del golpe de teatro que se había desarrollado al alba.

Madame Hanau había sido detenida en su lujosa residencia, y llevada a la prisión de San Lázaro. Su ex-marido y cómplice, el financiero judío, Lázaro Bloch, fué encarcelado momentos más tarde. La policía ocupó los edificios de *La Gaceta del Franco* y compañías anexas, y los expertos iniciaron un examen de documentos. De este primer examen resultó que la empresa en cuestión sólo contaba con

un capital real de veinte y dos millones.

La noticia del crack de *La Gaceta del Franco* causó una expectación enorme. Los depositantes corrieron en masa al edificio del periódico, hallando las ventanillas cerradas. Muchos campesinos llegaron a París durante el día, encontrando el triste espectáculo que les aguardaba. En provincia, todas las sucursales fueron ocupadas por la policía o los bomberos... Además, el desastre dejaba en la calle a los centenares de empleados de Madame Hanau.

Pero el escándalo no se detuvo allí. En los días siguientes las detenciones se multiplicaron. Aparecieron cómplices por todas partes. Hubo abogados y periodistas envueltos en el asunto... Y, como consecuencia lógica de la sacudida, los diputados de la oposición y los comunistas, aprovecharon la oportunidad para atacar violentamente a los miembros del gobierno, complicados indirectamente en el desastre por haber otorgado ingenuamente sus firmas al órgano de la estafa.

Poincaré restableció una calma momentánea, asegurando que todas las responsabilidades serían despejadas, pero que era necesario comenzar por ver más claro en los archivos del escandaloso affaire.

Por lo pronto, a estas horas, los expertos declaran que necesitarán cerca de tres meses de trabajo para determinar exactamente las proporciones de la estafa.

Y el escándalo sigue apasionando al público parisiense.

París—Diciembre.

Ese Animal. (Continuación de la pág. 11)

Es usted, justamente, el tipo que busco.

Y notando que Simmons se disponía a cerrar la puerta, colocó un pie de través en ella.

—No tan pronto, amigo,—continuó.—Precisamente, vea usted: he venido a hablarle, de hombre a hombre.

Y frunció el ceño con aire terrible. Tommy Simmons sentíase incómodo; pero como no podía cerrar la puerta, se vió forzado a lamentar.

—¿Qué desea usted?—preguntó.—Yo no lo conozco.

—Entonces, perdone la libertad: voy a presentarme yo mismo.

Se despojó de la boina, afectando una humildad irónica:

—Soy Bob Ford,—declaró.—Vuelvo del otro mundo, según dicen. Hace cinco años, naufragué con el "Moaltan". No obstante, vengo a encontrar a mi mujer.

Mientras hablaba, la cara de Simmons se alargaba cada vez más. Al cabo, se pasó los dedos por el pelo; miró al hombre, al cielo, a la calle; luego, aún más fijamente, al recién llegado; pero no halló nada que responder.

—Vengo a encontrar a mi mujer,—repitió el desconocido.—Sin embargo, podemos hablar, de hombre a hombre.

Simmons, cerrando lentamente la boca que la estupefacción había dilatado, y pasándose siempre los dedos por el pelo, hizo entrar, maquinalmente, al visitante. Mientras subían por la escalera, la situación se precisaba de más en más y, de nuevo, el espíritu maligno recomenzaba sus sugerencias.

Suponiendo que aquel hombre fuera Ford realmente y que quisiera recobrar a su mujer, él, Simmons: ¿se disgustaría? Sí o no: ¿se afligiría profundamente? El recuerdo de los pantalones, de la vajilla, del planchado, de los cobres y de las ventanas, se perfiló confusamente en su espíritu y, de súbito, se sintió con el alma de un desertor.

Llegados al rellano, Ford le asió de un brazo preguntándole:

—¿Cuánto tardará ella en volver?

—Me figuro que casi una hora,—respondió Simmons, que ya se había preguntado lo mismo.

Abrió la puerta de la sala.

—¡Ah!—dijo Ford, mirando en torno suyo.—Está bien la casa. Esos sillones; éste y aquéllo—prosiguió designando los muebles con la pipa—eran los nuestros, para hablar francamente, de hombre a hombre.

Se sentó, despidiendo pensativamente, antes de continuar hablando, algunas bocanadas de humo.

—En fin: aquí estoy, el viejo Bob Ford, ahogado, perdido para siempre con el "Moaltan". Sólo que ya ve Ud.: jamás me he ahogado—y con el extremo de la pipa apuntó al chaleco de Simmons.—¿Por qué? Porque fui recogido por un viejo velero holandés que me llevó hasta San Francisco. Luego, he ido de un lado a otro durante varios años, y ahora,—esto mirando severamente a Simmons—vengo a encontrar a mi mujer.

—Ella no quiere... es decir, a ella le desagrada que fumen aquí,—murmuró Simmons al acaso.

—Le creo,—dijo el otro quitándose la pipa de la boca para guardarla en la mano.—Conozco a Ana... ¿Cómo la encuentra usted? ¿Le hace fregar las vidrieras?

—¡Oh!...—admitió Simmons, turbado;—yo... algunas veces, naturalmente, la ayudo...

—Ah, y los cubiertos también, lo apuesto, ¡y los condenados calderos de cobre! Conozco eso. Pero—se levantó para observar la cabeza de Simmons—creo, a fe mía, que es ella quien le corta el pelo! Ciertamente, jamás habría podido sospechar esto.

El desgraciado Simmons, todo enrojecido, fué inspeccionado por todas partes; luego, el hombre fué a levantar una pierna del pantalón colgado junto a la puerta.

—Apuesto—dijo—a que es ella quien ha fabricado este mamarracho. Nadie podría hacerlo igual.



KIRCHBACH

Reumatismo

Cuán intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original. Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.

Atophan

Schering



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

Glaxo

Que me condenen si esto no son peores que los que lleva usted ahora!

El espíritu malo encontró un nuevo argumento:

—Si ese hombre recobrara a su mujer, sería él quien se pondría esos pantalones.

—¡Ah!—continuó Ford, implacable.—Veo que es la de siempre. ¡Qué furia!

Simmons comenzaba a decirse que ya no tenía nada que hacer allí. Estaba claro que Ana era la mujer del otro, y él no podía negarse a admitir lo evidente. El espíritu maligno le planteó aquello como un caso de conciencia.

—Con todo esto,—dijo repentinamente Ford,—pasa el tiempo y nosotros tenemos negocios que tratar. ¡Oh! No quiero ser mezquino, compadre. Ciertamente, debería mantener mis derechos; pero veo que tengo delante a un buen muchacho, ordenado, que vive con

tranquilidad su vida matrimonial, y quiero—este es un arranque de generosidad—quiero... ¡maldición!, sí: quiero consentir en cometer una acción villana y dar la vuelta. Veamos: vamos a convenir una indemnización, de hombre a hombre; vamos a decir que usted me dará cinco libras esterlinas, ni más ni menos... ¿Qué tal?

Simmons no tenía las cinco libras—no tenía ni siquiera cinco "pennies" en su poder—y lo confesó. Por otra parte—declaró—jamás consentiría en separar a una mujer de su marido. ¡No, a ningún precio! "Puede parecer duro para mí—concluyó;—pero es mi deber. Soy yo el que partirá."

—¡No, no!,—se apresuró a protestar Ford, reteniendo a Simmons por el brazo.—Quiero mostrarme complaciente. Digamos tres libras... ¿es razonable, verdad? Tres libras de indemnización no es demasiado para mí, que voy a irme para

siempre... a afrontar las tempestades... y a no ver jamás, ¡jamás! a la mujer a quien prometí fidelidad... Veamos, de hombre a hombre: por tres libras desaparezcó... ¿No es razonable?

—Sí,—replicó Simmons con arranque;—es muy razonable. Es más que razonable... es generoso y noble; sí, realmente noble. Pero no soy hombre capaz de abusar, odiosamente, de la bondad de su corazón, señor Ford. Es su mujer y yo no debo interponerme entre ustedes. Mi deber me ordena partir y es lo que voy a hacer.

Y diciendo esto, avanzó un paso hacia la puerta.

—¡Espérese!—exclamó Ford, obstruyéndole el paso.—No es necesario obrar con precipitación. Piense lo que será su vida cuando ya no tenga casa ni nadie que cuide de sus asuntos... Será lamentablemente triste. Veamos, pongámonos de acuerdo: ¿dos libras? Digamos

una, de hombre a hombre, y no se oirá hablar más de mí. Es bien fácil para usted procurarse una libra... empeñando el reloj, por ejemplo. Una libra—¿quiere?—y yo...

Fué interrumpido por una doble llamada a la puerta. En los barrios del East End de Londres, la doble llamada está destinada a atraer la atención del inquilino del piso superior.

—¿Quién llega?—preguntó Ford, no sin cierto temor.

—Voy a ver,—respondió Thomas Simmons precipitándose hacia la escalera.

Bob Ford le oyó abrir la puerta. Se asomó a la ventana y vió, justamente debajo de él, un capote de bridas que desaparecía en el interior de la casa, al mismo tiempo que una voz femenina se dejaba oír.

—¿A dónde vas así, sin sombrero?—interrogaba en tono agrio.

—No es nada, Ana... Allá arriba... hay alguien allá arriba que quisiera hablarte...—respondió Simmons.

Después, Ford percibió, alejándose rápidamente en el crepúsculo que moría, una silueta masculina: la de Thomas Simmons.

En tres saltos, Ford alcanzó el rellano de la escalera. Su mujer se había detenido en el umbral de la puerta de la calle, siguiendo con la mirada a Simmons, presa de profundo pasmo. Se precipitó en la alcoba extrema de la casa; abrió la ventana; se deslizó sobre el techo del lavadero; luego en el patio y, franqueando entonces el muro con desesperado esfuerzo, se perdió en la penumbra.

Nadie lo había visto. Y es por eso por lo que la abominable conducta de Simmons—desertando del hogar a los ojos de su mujer—sigue siendo objeto de asombro para todo el vecindario.



—¡Vivan los Novios!

—Vivirán, y vivirán contentos... si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

*Vivan todos sanos en su casa.
Que tomen SAL HEPÁTICA*



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

Pida mi Folleto

Deseamos Agentes



Representante exclusivo para Cuba:
JUAN CLAVIJO.
P. O. BOX, 378.